

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Будь в голосе» относится к художественной направленности. Программа реализуется в детском объединении по интересам Центра развития творчества детей и юношества «Заельцовский» в вокальной студии «Voice».

Актуальность

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Сегодня системе образования необходим поворот к решению этих проблем, поэтому особую значимость приобретают задачи обеспечения нравственного воспитания подрастающего поколения, развития у детей художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного.

Музыкальная культура, являясь формой общественного сознания, активно воздействует на эмоциональный мир и духовное развитие человека. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

Сегодня в обществе возрастает интерес к занятиям вокалом. Этому способствовало появление в СМИ различных телепередач и вокальных конкурсов. Эстрадный вокал – один из самых доступных видов музыкального

творчества. Для пения рожден любой человек - просто не каждый из нас развил свои природные способности, данные ему с рождения. При желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно, практически, в любом возрасте.

Пение - основное средство музыкального воспитания. Пение наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар помогает развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке.

Программа «Будь в голосе» позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство», развить творческий потенциал и музыкальные способности школьников разных возрастных групп.

Отличительные особенности

В процессе разработки дополнительной образовательной программы «Будь в голосе» была проанализирована авторская программа дополнительного образования детей «Вокальные занятия школы эстрадного искусства» (Т.В. Охомуш, г. Москва) и «Мир вокального искусства» (Н.В. Морозова, г. Ульяновск).

Настоящая образовательная программа находится в русле актуальных тенденций современного образования – его возрастающей гуманитаризации, повышения значимости индивидуального развития личности ребенка.

Программа вокальной студии «Voice», в отличие от программ Т.В. Охомуш и Н.В. Морозовой, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Репертуар для каждого вокалиста подбирается педагогом совместно с ребёнком с учетом его вокальных данных, возрастных и психологических особенностей.

В процессе индивидуального обучения реализуются принципы субъектной педагогики, предполагающей видение ученика как неповторимой личности – носителя определенной генетической информации, не только формируемой в результате внешних воздействий, но и активно формирующей окружающий мир.

Новизна

Программа студии эстрадного вокала включает в себя занятия различными видами деятельности: вокалом, сценическим мастерством, что способствует развитию целого комплекса умений. Содержание программы позволяет реализовать творческий потенциал детей разных возрастных групп.

Адресат программы

Программа адресована детям, девочкам и мальчикам, в возрасте от 7 до 18 лет. Набор в студию осуществляется путем прослушивания и выявления у обучающегося определенных способностей к вокальному обучению, а именно: музыкального слуха, чувства ритма, здорового голосового аппарата. Большой возрастной диапазон обучающихся студии «Voice» требует в организации образовательного процесса учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

1 этап. 7 -10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором

вибрируют только края голосовых связок. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2 этап. 11-13 лет. Предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

3 этап. 13-15 лет. Мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо. Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4 этап. 16-18 лет. Юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам.

Весь певческий процесс в детском объединении корректируется физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Уровень, объём и сроки освоения программы

Программа имеет базовый уровень сложности. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём программы	324 часа
первый год обучения	108 часов
второй год обучения	108 часов
третий год обучения	108 часов

Формы обучения

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

В организации образовательного процесса используется традиционная модель реализации программы. Переход от одного этапа освоения программы к другому, осуществляется по принципу: «от простого к сложному», с использованием повторения и расширения объема знаний, умений и навыков. Занятия проводятся по группам и индивидуально.

В группе вместе занимаются мальчики и девочки. Группы формируются по возрастам. В первый год обучаются дети 7-12 лет, во второй год 12-14, в третий 14-18 лет. Максимальная наполняемость группы 12 человек. Индивидуальные занятия проводятся с детьми, которые проявляют интерес и демонстрируют вокальные способности к сольному исполнению произведений на занятиях в группе. Индивидуальные занятия строятся на основе индивидуального учебного плана обучающегося, составленного по темам учебного плана группы с учетом интересов и вокальных возможностей детей.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2). Объём программы 108 часов – занятия проводятся 3 раза в неделю, по 1 часу, 1 академический час – 45 минут, перерыв 15 минут.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников разных возрастных групп через певческую деятельность.

Задачи программы

Личностные:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей;
- развивать социальную активность обучающихся;
- формировать основы гражданской идентичности и этнической принадлежности.

Метапредметные:

- развивать навыки ребёнка самостоятельно ставить цели в учебной и творческой деятельности, планировать свои действия по её достижению, давать оценку своей работе;
- развивать навыки работы с информацией для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернет источников;
- формировать у детей навыки совместной работы и коммуникативные навыки.

Предметные:

- сформировать у ребёнка базовые вокальные навыки;
- развить эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен;
- обучить детей свободному ориентированию в работе с аудиоаппаратурой.

Планируемые результаты программы

Личностные:

- у детей будет развита эмоциональная отзывчивость;
- обучающиеся будут проявлять активную жизненную позицию;
- будут сформированы основы гражданской идентичности и этнической принадлежности.

Метапредметные:

- обучающиеся будут уметь самостоятельно ставить цели, планировать свои действия по её достижению, давать оценку своей работе;
- будут развиты навыки работы с информацией для выполнения заданий с использованием различных источников;
- у детей будут сформированы навыки совместной работы, развиты коммуникативные навыки.

Предметные:

- у обучающихся будут сформированы базовые вокальные навыки;
- будут развиты эстрадно-исполнительские качества;
- будут сформированы практические умения ансамблевого исполнения песен;
- ребёнок научится свободному ориентированию в работе с аудиоаппаратурой.

1.3. Содержание программы

Задачи первого года обучения

Личностные:

- учить ребёнка проявлять эмоции, знакомясь с произведениями музыкального искусства и во время творческого процесса работы над репертуаром;
- развивать инициативность обучающихся, заинтересованность делами группы и коллектива;
- мотивировать обучающихся к изучению музыкальных традиций и культуры многонационального народа России.

Метапредметные:

- формировать у детей навыки под руководством педагога ставить цели в учебной деятельности, планомерно работать над их достижением;
- знакомить детей с различными источниками для поиска информации, необходимой для выполнения учебных и творческих заданий;
- развивать в ребёнке желание общаться и работать вместе со сверстниками и взрослыми, учить детей слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли.

Предметные:

- сформировать у детей базовые понятия о певческом дыхании;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- сформировать у обучающихся навыки одноголосного пения;
- обучить свободному ориентированию в работе с фонограммой.

Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- ребёнок научится проявлять эмоции, знакомясь с произведениями музыкального искусства и во время творческого процесса работы над репертуаром;
- будет развита инициативность обучающихся, дети будут интересоваться делами группы и коллектива;
- дети будут проявлять интерес к изучению музыкальных традиций и культуры многонационального народа России.

Метапредметные:

- дети научатся под руководством педагога ставить цели в учебной деятельности, планомерно работать над их достижением;
- будут расширены представления детей об источниках получения информации, необходимой для выполнения учебных и творческих заданий;
- дети будут готовы общаться и работать вместе со сверстниками и взрослыми, научатся слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли.

Предметные:

- у детей будут сформированы базовые понятия о певческом дыхании;
- будет сформирована культура поведения на сцене;
- ребёнок приобретёт навыки одноголосного пения;
- дети научатся свободному ориентированию в работе с фонограммой.

Учебный план первого года обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий контроль/ беседа, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка	10	4	6	текущий контроль/ устный опрос, беседа, педагогическое наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха	20	8	12	текущий контроль/ слуховой тест, музыкально- тренировочные упражнения
4.	Звукоизвлечение	12	4	8	текущий контроль/ педагогическое наблюдение, слуховой тест, вокальные упражнения
5.	Дикция	6	2	4	текущий контроль/ устный опрос, музыкально- тренировочные упражнения
6.	Техника голоса	36	10	26	текущий контроль/ вокальные упражнения, практические задания, слуховой тест
7.	Сценическая подготовка	20	5	15	текущий контроль/ устный опрос, практическое задание,

					концертное выступление
8.	Отчётный концерт	2	-	2	промежуточная аттестация/ концертное выступление
	ИТОГО	108	35	73	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой студии. Правила ТБ, ПБ, БЖД. Инструктаж. Введение в программу.

2. Певческая установка

Теория: Строение голосового аппарата. Функции голоса. Понятие певческой установки. Певческое дыхание. Основы постановки вокального дыхания. Цепное дыхание. Развитие длинного певческого выдоха.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса при пении. Упражнения на развития голосового аппарата. Начальный распевочный комплекс. Пение распевок.

3. Развитие музыкального слуха

Теория: Понятие музыкального слуха. Функции слуха. Чистота интонации в пении. Понятия звуковедения. Мажор. Минор. Ритмические группы.

Практика: Интонационные и слуховые упражнения. Воспроизведение голосом интервалов (повтор за педагогом). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над скачкообразной мелодией. Пение в ансамбле (дуэт). Упражнения на развитие чувства ритма.

4. Звукоизвлечение

Теория: Понятие и свойство звука. Многообразие музыкальных звуков (регистры). Природа индивидуального тембра. Окраска звука. Звукообразование.

Практика: Слушание собственного голоса, пение распевочного комплекса. Практическое применение голоса.

5. Дикция

Теория: Понятие дикции. Функции дикции в вокале.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на дикцию. Речевые и вокальные упражнения на развитие активной артикуляции, в подвижных сочинениях. Распевочный комплекс. Скороговорки. Упражнения на мимику лица и органы артикуляции.

6. Техника голоса

Теория: Понятие техники голоса. Функции технических приёмов в вокале. Музыкальный звук. Тесситура. Фразировка. Подготовка голосового аппарата к конкурсным выступлениям.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на развитие техники голоса. Распевочный комплекс на фальцетное звучание голоса. Вокально-певческие упражнения. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Техника исполнения штриха legato, штриха staccato. Техника исполнения в микрофон кульминации. Формирование чувства ансамбля. Работа над строем и ансамблем. Пение в микрофон. Концертные выступления на сцене с микрофоном.

7. Сценическая подготовка

Теория: Понятие сценической культуры. Функции сценического поведения. Правила поведения на сцене

Практика: Выбор репертуара. Комплекс упражнений, направленный на навыки справляться с волнением перед выступлением, свободное пение на сцене, работа с микрофоном, выход и уход со сцены, сценические движения.

Репетиции на сцене, подготовка к концерту. Итоговый концерт

8. Отчётный концерт

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Задачи второго года обучения

Личностные:

- развивать в детях способность чувствовать эмоциональное состояние партнёра, умение выражать свои эмоции в исполнительском творчестве.
- формировать осознание ребёнком собственного участия в общественно-значимых делах как способ включения в жизнь учреждения;
- формировать в детях эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности и уважительного отношения к другим народам России.

Метапредметные:

- развивать у обучающихся навыки постановки цели и планирования действий по её достижению, учить детей конструктивно оценивать проделанную работу;
- развивать у детей навыки работы с источниками информации, навыки поиска и отбора информации необходимой для работы.
- формировать у обучающихся практические навыки коммуникации на основе норм эффективного взаимодействия людей.

Предметные:

- сформировать у обучающихся навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- развить навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;
- научить детей свободному ориентированию в работе с микрофоном и фонограммой.

Планируемые результаты второго года обучения

Личностные:

- будут развиты способность детей чувствовать эмоциональное состояние партнёра, умение выражать свои эмоции в исполнительском творчестве;
- обучающиеся будут осознавать собственного участия в общественно-значимых делах как способ включения в жизнь учреждения;
- будут сформированы основы эмоционально положительного принятия ребёнком своей этнической идентичности, обучающиеся будут проявлять уважительное отношение к другим народам России.

Метапредметные:

- получат развитие навыки обучающихся в целеполагании и планировании, дети научатся конструктивно оценивать проделанную работу;
- дети приобретут опыт работы с источниками информации, будут развиты навыки поиска и отбора информации необходимой для работы.
- у обучающихся будут развиты навыки коммуникации в процессе эффективного сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности.

Предметные:

- дети приобретут навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- ребёнок научится создавать художественные образы во время исполнения музыкальных произведений;
- будут сформированы умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;

дети научатся свободному ориентированию в работе с микрофоном и фонограммой

Учебный план второго года обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий контроль/ беседа, педагогическое

					наблюдение
2.	Певческая установка	20	4	16	текущий контроль/ устный опрос, беседа, музыкально- тренировочные упражнения
3.	Дикция и артикуляция	13	3	10	текущий контроль/ устный опрос, музыкально- тренировочные упражнения, практические задания
4.	Основы пения на иностранном языке	4	-	4	текущий контроль/ концертное выступление
5.	Концертное выступление	15	5	10	текущий контроль/ концертное выступление, беседа, практические задания
6.	Звуковедение	10	3	7	текущий контроль/ беседа, вокальные упражнения
7.	Техника голоса	30	5	25	текущий контроль/ вокальные упражнения, практические задания, слуховой тест, беседа, педагогическое наблюдение
8.	Пение в ансамбле	12	3	9	текущий контроль/ слуховой тест
9.	Отчётный концерт	2	-	2	промежуточная аттестация/ концертное выступление
	ИТОГО	108	25	83	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ, ПБ, БЖД. Повторение пройденного материала.

2. Певческая установка

Теория: Понятие установки при пении, физические особенности голоса, работа гортани при пении, показ видео материалов.

Практика: Распевка в правильном положении, определение диапазона голоса, прослушивание примарной зоны.

3. Дикция. Артикуляция

Теория: Понятие дикции, артикуляции. Функции дикции в вокале.

Практика: Комплекс артикуляционных упражнений. Скороговорки. Упражнения на мимику лица и органы дикции, артикуляции.

4. Основы пения на иностранном языке

Практика: Разбор произношения текста. Чтение без музыкального сопровождения, пение на иностранном языке.

5. Концертное выступление

Теория: Понятие правильного выступления на сцене. Функции сценического поведения. Выбор концертного репертуара.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на навыки справляться с волнением перед выступлением, свободное пение на сцене, работа с микрофоном, выход и уход со сцены, сценические движения.

Репетиции на сцене.

6. Звуковедение

Теория: Понятие техник в вокале при вокальном интонировании голосом. Принципы работы дыхания.

Практика: Комплекс вокальных и дыхательных упражнений на штрихи и дыхание.

7. Техника голоса

Теория: Понятие техники голоса в вокале и речи. **Практика:** Упражнения по технике вокала, постановке голоса, овладении резонаторами, на расширение диапазона голоса, укрепление силы голоса и его выносливости, обогащение интонации.

8. Пение в ансамбле

Теория: Понятие ансамбля, хорового пения. Отличие от сольного.

Практика: Упражнения сольфеджио, на развитие двухголосного пения.

9. Отчётный концерт

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Задачи третьего года обучения

Личностные:

- формировать способность обучающихся эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать творчество великих композиторов, своих сверстников и своё творчество.
- формировать готовность детей проявить творчество и инициативу в деятельности, желание сделать что-либо полезное для других людей;
- воспитывать в обучающихся доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, оптимизм в восприятии мира.

Метапредметные:

- формировать у обучающихся умение самостоятельно планировать и оценивать свою учебную и творческую деятельность;
- формировать у детей навык самостоятельно находить в различных источниках, отбирать и структурировать информацию, необходимую для работы;
- развивать у обучающихся умение вести диалог и выполнять совместную работу на основе взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты, уважать иные мнения.

Предметные:

- развить способность естественного, легкого звукообразования, способность управлять своим дыханием;
- научить обучающихся вокально-техническим приемам;
- сформировать навыки двух- и трехголосного пения;
- развить умение свободного ориентирования на сцене.

Планируемые результаты третьего года обучения

Личностные:

- обучающиеся будут способны эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать творчество великих композиторов, своих сверстников и своё творчество;
- дети будут готовы проявить творчество и инициативу в деятельности, будут стремиться сделать что-либо полезное для других людей;
- будут воспитаны доброжелательное отношение обучающихся к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия, оптимизм в восприятии мира.

Метапредметные:

- обучающихся смогут самостоятельно планировать и оценивать свою учебную и творческую деятельность;
- дети приобретут навык самостоятельного поиска, отбора и структурирования информации, необходимой для работы;
- у обучающихся будет развито умение вести диалог и выполнять совместную работу на основе взаимного уважения и принятия, умение конструктивно разрешать конфликты, уважать иные мнения.

Предметные:

- ребёнок научится управлять своим дыханием, будет способен к естественному, легкому звукообразованию;
- обучающиеся научатся вокально-техническим приемам;
- будут сформированы навыки двух- и трехголосного пения;
- у детей сформируется умение свободного ориентирования на сцене.

Учебный план третьего года обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий контроль/ беседа, педагогическое

					наблюдение
2.	Техника вокала	20	5	15	текущий контроль/ беседа, устный опрос, вокальные упражнения, слуховой тест
3.	Пение в ансамбле	17	5	12	текущий контроль/ слуховой тест, концертное выступление
4.	Дикция. Орфоэпия	12	2	10	текущий контроль/ музыкально- тренировочные упражнения, беседа
5.	Концертное выступление на сцене	20	4	16	текущий контроль/ концертное выступление, практические задания
6.	Всё это джаз	7	2	5	текущий контроль/ практические задания, концертное выступление
7.	Стилистика	13	4	9	текущий контроль/ устный опрос, беседа,
8.	Исполнительские приемы в пении	15	5	10	текущий контроль/ концертное выступление, вокальные упражнения, практические задания
9.	Итоговый отчётный концерт	2	-	2	итоговая аттестация/ концертное выступление
	ИТОГО	108	29	79	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ, ПБ, БЖД. Повторение пройденного материала.

2. Техника вокала

Теория: Понятие техники голоса в вокале и речи.

Практика: Упражнения по технике вокала, постановке голоса, овладении резонаторами, на расширение диапазона голоса, укрепление силы голоса и его выносливости, обогащение интонации.

3. Пение в ансамбле

Теория: Понятие ансамбля, хорового пения. Отличие от сольного.

Практика: Упражнения сольфеджио, на развитие двухголосного пения. Пение на два голоса с педагогом или другими детьми.

4. Дикция. Орфоэпия

Теория: Понятие произношения в пении.

Практика: Комплекс упражнений на развитие дикции. Выбор репертуара в быстром темпе.

5. Концертное выступление на сцене

Теория: Понятие правильного выступления на сцене. Функции сценического поведения. Выбор концертного репертуара.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на навыки справляться с волнением перед выступлением, свободное пение на сцене, работа с микрофоном, выход и уход со сцены, сценические движения.

Репетиции на сцене.

6. Всё это джаз

Теория: Понятие стилистики джазового пения. История джаза.

Практика: Включение в комплекс распевки джазовых упражнений.

7. Стилистика

Теория: Понятие различных стилей в вокале и музыкальных направлениях.

Практика: Выбор репертуара любого стилистического направления в вокальной музыке.

8. Исполнительские приемы в пении

Теория: Приёмы работы с микрофоном, различных музыкантов, исполнителей. Просмотр видео-выступлений. Эстрадный вокал использует следующие приёмы и техники: Расщепление. Приём пения, при котором к

чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальнyй звук, то есть шум. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – приём расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рык, рёв, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Субтон. Пение с придыханием и т.д.

Практика: Упражнения на различные приёмы в вокале

9. Итоговый отчётный концерт

Практика: Выступление на отчётном концерте.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график вокальной студии «Voice»
(общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

Календарные учебные графики групп и индивидуальные учебные планы прилагаются (приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Будь в голосе» реализуется на базе МБУДО г. Новосибирска «ЦРТДиЮ «Заельцовский». Занятия проходят в кабинете для занятий вокалом, который соответствует требованиям санитарных норм и правил. Кабинеты оборудованы столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов. В кабинете имеется оборудование и технические средства обучения,

необходимые для проведения занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, магнитофон, микрофоны. В помещении есть точка доступа к Интернет. В распоряжении педагога и обучающихся методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для соло и вокальных ансамблей.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения образовательного процесса используются ресурсы официального сайта ЦРТДиЮ «Заельцовский», образовательного канала YouTube, способствующего реализации идей доступности дополнительного образования и приобщения в онлайн-режиме к ценностям мирового наследия музыкального и исполнительского искусства. Для тесного взаимодействия с обучающимися и родителями используются приложения WhatsApp messenger.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Зачисление в вокальную студию происходит по результатам входной диагностики. Входная диагностика позволяет определить насколько ребёнок готов к освоению программы. Диагностика проводится в форме прослушивания и беседы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются различные формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, вокальные упражнения, музыкально-тренировочные упражнения, практические задания, слуховой тест, устный опрос, беседа, концертное выступление.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Будь в голосе» предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года. Результаты

промежуточной аттестации обосновывают перевод ребёнка на следующий учебный год.

Итоговая аттестация – это оценка достижений обучающихся по завершении всего образовательного курса программы. Ребятам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты и почётные грамоты.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе промежуточной (итоговой) аттестации объединения по интересам.

Промежуточные и итоговые результаты освоения программы предъявляются в форме отчетных концертов.

2.4. Оценочные материалы

Показатели для оценки достижения обучающимися планируемых результатов программы:

- личностные результаты: эмоциональная отзывчивость, активная жизненная позиция, эмоционально положительное принятие своей гражданской идентичности и этнической принадлежности;
- метапредметные результаты: умение ставить цели и достигать их, умение анализировать и давать оценку, умение работать с информацией, умение работать в команде, коммуникативная компетентность;
- предметные результаты: базовые вокальные навыки, эстрадно-исполнительские качества, умение работать в ансамбле, умение работать с аудиоаппаратурой.

Критерии оценки достижения планируемых результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

- низкий уровень – большинство параметров только начинают проявляться;
- средний уровень – параметры находятся в процессе формирования;
- высокий уровень – большинство параметров хорошо проявляется.

Диагностические методики и оценочные материалы прилагаются (приложение № 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Достижение цели обучения обеспечивается рациональным применением методов обучения. В программе используется классификация методов обучения по способу организации занятия:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, показ или исполнение педагогом упражнений и произведений и др.);
- практические методы (вокальные упражнения, музыкально-тренировочные упражнения, выступления и др.).

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются различные формы учебного занятия: репетиция, мастер-класс, концерт, конкурс, открытое занятие, встреча с профессионалами. На занятии используются различные формы организации образовательной деятельности: индивидуальные, групповые (парная, триадная), фронтальные.

Педагогические технологии

Выбор образовательной технологии на конкретном занятии, в конкретной группе зависит от формы организации занятия, его целей и содержания, от возрастных особенностей обучающихся.

При реализации программы используются здоровьесберегающие и педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- проблемного обучения;
- развивающего обучения;
- проектной деятельности;
- коллективной творческой деятельности.

Применение указанных технологий способствует: личностному развитию обучающихся; изменению самооценки ребёнка; воспитанию активности и самостоятельности, самореализации ребёнка и его интеграции в общество на основе активной познавательно-творческой деятельности; развитию детей соответственно их интересам, желаниям и имеющемуся потенциалу; формированию определённого круга интересов в сфере дополнительного образования.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный блок

1. Приветствие участников занятия.
2. Подготовка к работе.
3. Создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.
4. Проверка домашнего задания, остаточных знаний

Основной блок

1. Сообщение темы занятия.
2. Постановка задач занятия.
3. Мотивация учебной деятельности.
4. Объяснение нового учебного материала.
5. Формирование умений и навыков.
6. Самостоятельное выполнение обучающимися заданий и упражнений по теме.
7. Определение уровня, достигнутых на занятии результатов.
8. Коррекция способов действия

Итоговый блок

1. Оценка и анализ успешности достижения цели занятия
2. Определение перспектив дальнейшей работы.
3. Мобилизация детей на самооценку.
4. Инструктаж по выполнению домашнего задания, актуализация его важности для дальнейшей работы.

Дидактические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Будь в голосе» используются различные дидактические материалы:

- презентации: «Работа артикуляционного аппарата», «Дыхательная гимнастика», Комплексы разминок – распевок»;
- фонотека: минусовки репертуарных произведений, караоке для детей, коллекция шедевров отечественной и мировой музыкальной культуры;
- памятки, рекомендации, комплексы упражнений на развитие музыкальных способностей;
- методическая литература.

2.6. Рабочая программа воспитания

Вокальная студия «Voice» - молодой коллектив, но уже имеющий свои традиции. Основной задачей педагога дополнительного образования является формирование коллектива студийцев, поддержание системы норм и правил, которые принимаются обучающимися. Также ребята принимают правила поведения, принятые в учреждении в целом.

В студии создается благоприятный психологический климат, доброжелательная атмосфера. В студии занимаются ребята из разных образовательных организаций города, чаще всего они не знакомы друг с другом ранее.

Дети занимаются в возрасте от 7 до 18 лет. Коллектив участвует в различных конкурсах: «Сибирь зажигает звезды», «Свежий ветер», «Душой рожденные песни».

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
- развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
- развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
- формировать готовность к выбору профессионального пути;
- осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - акция, - беседа	- профориентационная игра, -профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий	-городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя!», -прогулка в Новосибирский зоопарк им.Р.А.Шило	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях.

Планируемые результаты воспитания

7-10 лет

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
- способность к адаптации и интеграции в социуме;
- способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
- расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.

11-14 лет

- уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
- умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
- навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
- умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
- приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;
- принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

15-18 лет

- ответственное отношение к миру, другим людям, самому себе; осознание себя гражданином страны, ответственным за её будущее
- владение креативными навыками продуктивной деятельности; умение вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения
- готовность к самостоятельной деятельности, активному участию в социально-значимых делах
- умение договариваться, налаживать контакт, слушать собеседника, доносить свою точку зрения,
- конструктивно взаимодействовать с другими членами коллектива и взрослыми
- способность планировать траекторию жизненного профессионального пути;
- понимание сопричастности семье и роду, выражаемое через почитание, уважение родителей, предков; осознание нравственных ценностей любви, дружбы, верности, взаимоуважения, как основы семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 3).

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.// Собрание законодательства РФ – №53 – ст.7598.
2. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. №304-ФЗ.
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 №204.

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р).

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г., протокол №3).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://form.instrao.ru> (дата обращения; 05.04.2021)

11. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/cae6a8d2-32f4-4fcd-b837-5cd348c0c74e.pdf> (дата обращения; 23.05.2021)

12. Программа воспитания МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/DswMedia/programmavospitaniya2021-2026.pdf> (дата обращения; 25.05.2021)

13. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/f17859237a836e1992fc757122b2c1d0.pdf> (дата обращения; 23.05.2021)

14. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/dbef8d4f-1adb-421a-8977-ffac96c9fa78.pdf> (дата обращения; 23.05.2021)

15. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/sveden/files/e4e9f22643f7f1b6be3faae8c81b0293.pdf> (дата обращения; 20.04.2021)

Литература, использованная при составлении программы

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов, Издательство «Лань», 2017.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические

рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 69 с.

5. Казарьян К.В. Особенности детского голоса. Возрастные особенности вокального развития детей среднего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://mec-krasnodar.ru/mec/2-uncategorised/695> (дата обращения; 16.05.2021)

6. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение., 2011 г..

7. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.

8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.

10. Тагильцева Н. Г. Художественное общение в познании детьми музыкального искусства // Искусствознание: теория, история, практика. 2011. № 1. С. 148–154.

11. Такун Ф., Шершунов А. «Розовый слон» М.,2002.

12. Юдин. С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. Издательство Либроком, 2014.

Литература для обучающихся

1. «100 великих композиторов» М.,1999.

2. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

3. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

4. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

5. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

6. Кленов А. «Там, где музыка живет» М.,1986

7. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

8. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

9. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

10. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

11. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Список полезных интернет – ресурсов:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

ДООП «Будь в голосе», педагог Таталюк А.Ю.

Детское объединение «Voice», группа № 1

1 год обучения, 108 часов в год, 3 часа в неделю

пн.-1 ч., чт.- 1 ч., сб.-1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09.21	18:00	Собеседование. Практика	1	Вводное занятие	ЦРТДиЮ	Собеседование. Устный опрос
2	4.09.21	14:00	Собеседование. Практика	1	Строение голосового аппарата		Устный опрос
3	7.09.21	18:00	Собеседование. Практика	1	Артикуляционная гимнастика		Устный опрос
4	9.09.21	18:00	Собеседование. Практика	1	Певческое дыхание		Устный опрос
5	11.09.21	14:00	Собеседование. Практика	1	Постановка голоса		Устный опрос
6	14.09.21	18:00	Взаимоопрос	1	Подбор репертуара		Педагогическая диагностика
7	16.09.21	18:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
8	18.09.21	14:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
9	21.09.21	18:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
10	23.09.21	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
11	25.09.21	14:00	Практика	1	Вокальная фонетика: гласные и согласные		Устный опрос
12	28.09.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
13	30.09.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
14	2.10.21	14:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
15	5.10.21	18:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
16	7.10.21	18:00	Собеседование. Практика	1	Певческая установка. Цепное дыхание		Устный опрос
17	9.10.21	14:00	Практика	1	Развитие длинного певческого выдоха		Вокальные упражнения
18	12.10.21	18:00	Практика	1	Природа индивидуального тембра		Вокальные упражнения
19	14.10.21	18:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
20	16.10.21	14:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
21	19.10.21	18:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара к		Беседа

					концерту		
22	21.10.21	18:00	Практика	1	Работа над звуковедением		Слуховой тест
23	23.10.21	14:00	Практика	1	Работа над звуковедением		Слуховой тест
24	26.10.21	18:00	Практика	1	Работа над производением		Слуховой тест
25	28.10.21	18:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
26	30.10.21	14:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
27	2.11.21	18:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Беседа
28	6.11.21	14:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
29	9.11.21	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
30	11.11.21	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
31	13.11.21	14:00	Практика	1	Формирование чувства ансамбля		Слуховой тест
32	16.11.21	18:00	Практика	1	Работа над фразировкой		Вокальные упражнения
33	18.11.21	18:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
34	20.11.21	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
35	23.11.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
36	25.11.21	18:00	Практика	1	Работа над производением		Вокальные упражнения
37	27.11.21	14:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
38	30.11.21	18:00	Практика	1	Работа над фразировкой		Вокальные упражнения
39	2.12.21	18:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
40	4.12.21	14:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
41	7.12.21	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
42	9.12.21	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
43	11.12.21	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
44	14.12.21	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
45	16.12.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
46	18.12.21	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
47	21.12.21	18:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
48	23.12.21	18:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические

						задания
49	25.12.21	14:00	Практика	1	Подготовка к концерту	Практические задания
50	28.12.21	18:00	Концерт	1	Новогодний концерт	Концертное выступление
51	30.12.21	18:00	Собеседование	1	Подведение итогов	Беседа
52	11.01.22	18:00	Собеседование. Практика	1	Вводное занятие	Собеседование. Устный опрос
53	13.01.22	18:00	Собеседование. Практика	1	Вокально-певческие упражнения	Вокальные упражнения
54	15.01.22	14:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара	Собеседование. Устный опрос
55	18.01.22	18:00	Собеседование. Практика	1	Певческое дыхание	Собеседование. Устный опрос
56	20.01.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения
57	22.01.22	14:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста	Собеседование. Устный опрос
58	25.01.22	18:00	Практика	1	Работа над вокальной партией	Слуховой тест
59	27.01.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном	Вокальные упражнения
60	29.01.22	14:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения
61	01.02.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие	Практические задания
62	3.02.22	18:00	Собеседование. Практика	1	Вокальная фонетика: гласные и согласные	Устный опрос
63	5.02.22	14:00	Практика	1	Чистота интонации в пении	Слуховой тест
64	8.02.22	18:00	Практика	1	Диапазон. Развитие силы и яркости	Устный опрос
65	10.02.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения
66	12.02.22	14:00	Практика	1	Вокальная техника	Вокальные упражнения
67	15.02.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения
68	17.02.22	18:00	Практика	1	Сценический образ	Практические задания
69	19.02.22	14:00	Практика	1	Работа с микрофоном	Вокальные упражнения
70	22.02.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения
71	24.02.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие	Практические задания
72	26.02.22	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие	Практические задания
73	29.02.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие	Практические задания
74	2.03.22	18:00	Практика	1	Подготовка к концерту	Практические задания
75	4.03.22	14:00	Практика	1	Подготовка к концерту	Практические задания
76	7.03.22	18:00	Концерт	1	Концерт ко дню 8	Концертное

					марта		выступление
77	09.03.22	18:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара к отчетному концерту		Собеседование. Устный опрос
78	11.03.22	14:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
79	14.03.22	18:00	Практика	1	Работа в ансамбле		Слуховой тест
80	16.03.22	18:00	Практика	1	Работа в ансамбле		Слуховой тест
81	18.03.22	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
82	21.03.22	18:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
83	23.03.22	18:00	Собеседование. Практика	1	Вокальная дикция		Собеседование. Устный опрос
84	25.03.22	14:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
85	28.03.22	18:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
86	30.03.22	18:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
87	1.04.22	14:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
88	4.04.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
89	6.04.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
90	8.04.22	14:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
91	11.04.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
92	13.04.22	18:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
93	15.04.22	14:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
94	18.04.22	18:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
95	20.04.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
96	22.04.22	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
97	25.04.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
98	27.04.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
99	29.04.22	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
100	4.05.22	18:00	Практика	1	Раскрепощение на сцене		Практические задания
101	6.05.22	14:00	Практика	1	Сценический образ		Практические задания
102	11.05.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
103	13.05.22	14:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
104	16.05.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
105	19.05.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
106	20.05.22	14:00	Практика	1	Подготовка к		Практические

					отчетному концерту		задания
107	23.05.22	18:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
108	25.05.22	18:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
109	27.05.22	14:00	Концерт	1	Отчетный концерт		Концертное выступление
110	30.05.22	18:00	Собеседование	1	Подведение итогов		Беседа
ИТОГО				110			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
ДООП «Будь в голосе», педагог Таталюк А.Ю.
 Детское объединение «Voice», группа № 2
 1 год обучения, 108 часов в год, 3 часа в неделю
 пн.-1 ч., чт.- 1 ч., сб.-1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09.21	19:00	Собеседование. Практика	1	Вводное занятие	ЦРТДиЮ	Собеседование. Устный опрос
2	4.09.21	16:00	Собеседование. Практика	1	Строение голосового аппарата		Устный опрос
3	7.09.21	19:00	Собеседование. Практика	1	Артикуляционная гимнастика		Устный опрос
4	9.09.21	19:00	Собеседование. Практика	1	Певческое дыхание		Устный опрос
5	11.09.21	16:00	Собеседование. Практика	1	Постановка голоса		Устный опрос
6	14.09.21	19:00	Взаимоопрос	1	Подбор репертуара		Педагогическая диагностика
7	16.09.21	19:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
8	18.09.21	16:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
9	21.09.21	19:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
10	23.09.21	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
11	25.09.21	16:00	Практика	1	Вокальная фонетика: гласные и согласные		Устный опрос
12	28.09.21	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
13	30.09.21	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
14	2.10.21	16:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
15	5.10.21	19:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
16	7.10.21	19:00	Собеседование. Практика	1	Певческая установка. Цепное дыхание		Устный опрос
17	9.10.21	16:00	Практика	1	Развитие длинного певческого выдоха		Вокальные упражнения

18	12.10.21	19:00	Практика	1	Природа индивидуального тембра		Вокальные упражнения
19	14.10.21	19:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
20	16.10.21	16:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
21	19.10.21	19:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара к концерту		Беседа
22	21.10.21	19:00	Практика	1	Работа над звуковедением		Слуховой тест
23	23.10.21	16:00	Практика	1	Работа над звуковедением		Слуховой тест
24	26.10.21	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Слуховой тест
25	28.10.21	19:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
26	30.10.21	16:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
27	2.11.21	19:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Беседа
28	6.11.21	16:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
29	9.11.21	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
30	11.11.21	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
31	13.11.21	16:00	Практика	1	Формирование чувства ансамбля		Слуховой тест
32	16.11.21	19:00	Практика	1	Работа над фразировкой		Вокальные упражнения
33	18.11.21	19:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
34	20.11.21	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
35	23.11.21	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
36	25.11.21	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
37	27.11.21	16:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
38	30.11.21	19:00	Практика	1	Работа над фразировкой		Вокальные упражнения
39	2.12.21	19:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
40	4.12.21	16:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
41	7.12.21	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
42	9.12.21	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
43	11.12.21	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
44	14.12.21	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения

45	16.12.21	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
46	18.12.21	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
47	21.12.21	19:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
48	23.12.21	19:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
49	25.12.21	16:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
50	28.12.21	19:00	Концерт	1	Новогодний концерт		Концертное выступление
51	30.12.21	19:00	Собеседование	1	Подведение итогов		Беседа
52	11.01.22	19:00	Собеседование. Практика	1	Вводное занятие		Собеседование. Устный опрос
53	13.01.22	19:00	Собеседование. Практика	1	Вокально-певческие упражнения		Вокальные упражнения
54	15.01.22	16:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара		Собеседование. Устный опрос
55	18.01.22	19:00	Собеседование. Практика	1	Певческое дыхание		Собеседование. Устный опрос
56	20.01.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
57	22.01.22	16:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Собеседование. Устный опрос
58	25.01.22	19:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
59	27.01.22	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
60	29.01.22	16:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
61	01.02.22	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
62	3.02.22	19:00	Собеседование. Практика	1	Вокальная фонетика: гласные и согласные		Устный опрос
63	5.02.22	16:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
64	8.02.22	19:00	Практика	1	Диапазон. Развитие силы и яркости		Устный опрос
65	10.02.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
66	12.02.22	16:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
67	15.02.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
68	17.02.22	19:00	Практика	1	Сценический образ		Практические задания
69	19.02.22	16:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
70	22.02.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
71	24.02.22	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
72	26.02.22	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания

73	29.02.22	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
74	2.03.22	19:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
75	4.03.22	16:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
76	7.03.22	19:00	Концерт	1	Концерт ко дню 8 марта		Концертное выступление
77	09.03.22	19:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара к отчетному концерту		Собеседование. Устный опрос
78	11.03.22	16:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
79	14.03.22	19:00	Практика	1	Работа в ансамбле		Слуховой тест
80	16.03.22	19:00	Практика	1	Работа в ансамбле		Слуховой тест
81	18.03.22	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
82	21.03.22	19:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
83	23.03.22	19:00	Собеседование. Практика	1	Вокальная дикция		Собеседование. Устный опрос
84	25.03.22	16:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
85	28.03.22	19:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
86	30.03.22	19:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
87	1.04.22	16:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
88	4.04.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
89	6.04.22	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
90	8.04.22	16:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
91	11.04.22	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
92	13.04.22	19:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
93	15.04.22	16:00	Практика	1	Вокальная дикция	Устный опрос	
94	18.04.22	19:00	Практика	1	Вокальная дикция	Устный опрос	
95	20.04.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения	
96	22.04.22	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие	Практические задания	
97	25.04.22	19:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения	
98	27.04.22	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном	Вокальные упражнения	
99	29.04.22	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие	Практические задания	
100	4.05.22	19:00	Практика	1	Раскрепощение на сцене	Практические задания	
101	6.05.22	16:00	Практика	1	Сценический образ	Практические задания	
102	11.05.22	19:00	Практика	1	Работа с микрофоном	Вокальные упражнения	

103	13.05.22	16:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
104	16.05.22	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
105	19.05.22	19:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
106	20.05.22	16:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
107	23.05.22	19:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
108	25.05.22	19:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
109	27.05.22	16:00	Концерт	1	Отчетный концерт		Концертное выступление
110	30.05.22	19:00	Собеседование	1	Подведение итогов		Беседа
ИТОГО				110			

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
ДООП «Будь в голосе», педагог Таталюк А.Ю.
 Детское объединение «Voice», группа № 3
 1 год обучения, 108 часа в год, 3 часа в неделю
 пн.-1 ч., чт.- 1 ч., сб.-1ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09.21	20:00	Собеседование. Практика	1	Вводное занятие	ЦРТДиЮ	Собеседование. Устный опрос
2	4.09.21	18:00	Собеседование. Практика	1	Строение голосового аппарата		Устный опрос
3	7.09.21	20:00	Собеседование. Практика	1	Артикуляционная гимнастика		Устный опрос
4	9.09.21	20:00	Собеседование. Практика	1	Певческое дыхание		Устный опрос
5	11.09.21	18:00	Собеседование. Практика	1	Постановка голоса		Устный опрос
6	14.09.21	20:00	Взаимоопрос	1	Подбор репертуара		Педагогическая диагностика
7	16.09.21	20:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
8	18.09.21	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
9	21.09.21	20:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
10	23.09.21	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
11	25.09.21	18:00	Практика	1	Вокальная фонетика: гласные и согласные		Устный опрос
12	28.09.21	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
13	30.09.21	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания

14	2.10.21	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
15	5.10.21	20:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
16	7.10.21	20:00	Собеседование. Практика	1	Певческая установка. Цепное дыхание		Устный опрос
17	9.10.21	18:00	Практика	1	Развитие длинного певческого выдоха		Вокальные упражнения
18	12.10.21	20:00	Практика	1	Природа индивидуального тембра		Вокальные упражнения
19	14.10.21	20:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
20	16.10.21	18:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
21	19.10.21	20:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара к концерту		Беседа
22	21.10.21	20:00	Практика	1	Работа над звуковедением		Слуховой тест
23	23.10.21	18:00	Практика	1	Работа над звуковедением		Слуховой тест
24	26.10.21	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Слуховой тест
25	28.10.21	20:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
26	30.10.21	18:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Устный опрос
27	2.11.21	20:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Беседа
28	6.11.21	18:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
29	9.11.21	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
30	11.11.21	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
31	13.11.21	18:00	Практика	1	Формирование чувства ансамбля		Слуховой тест
32	16.11.21	20:00	Практика	1	Работа над фразировкой		Вокальные упражнения
33	18.11.21	20:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
34	20.11.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
35	23.11.21	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
36	25.11.21	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
37	27.11.21	18:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
38	30.11.21	20:00	Практика	1	Работа над фразировкой		Вокальные упражнения
39	2.12.21	20:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
40	4.12.21	18:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания

41	7.12.21	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
42	9.12.21	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
43	11.12.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
44	14.12.21	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
45	16.12.21	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
46	18.12.21	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
47	21.12.21	20:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
48	23.12.21	20:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
49	25.12.21	18:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
50	28.12.21	20:00	Концерт	1	Новогодний концерт		Концертное выступление
51	30.12.21	20:00	Собеседование	1	Подведение итогов		Беседа
52	11.01.22	20:00	Собеседование. Практика	1	Вводное занятие		Собеседование. Устный опрос
53	13.01.22	20:00	Собеседование. Практика	1	Вокально-певческие упражнения		Вокальные упражнения
54	15.01.22	18:00	Взаимоопрос	2	Выбор репертуара		Собеседование. Устный опрос
55	18.01.22	20:00	Собеседование. Практика	1	Певческое дыхание		Собеседование. Устный опрос
56	20.01.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
57	22.01.22	18:00	Практика	1	Разучивание музыкального и поэтического текста		Собеседование. Устный опрос
58	25.01.22	20:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
59	27.01.22	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
60	29.01.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
61	01.02.22	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
62	3.02.22	20:00	Собеседование. Практика	1	Вокальная фонетика: гласные и согласные		Устный опрос
63	5.02.22	18:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
64	8.02.22	20:00	Практика	1	Диапазон. Развитие силы и яркости		Устный опрос
65	10.02.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
66	12.02.22	18:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
67	15.02.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
68	17.02.22	20:00	Практика	1	Сценический образ		Практические задания

69	19.02.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
70	22.02.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
71	24.02.22	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
72	26.02.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
73	29.02.22	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
74	2.03.22	20:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
75	4.03.22	18:00	Практика	1	Подготовка к концерту		Практические задания
76	7.03.22	20:00	Концерт	1	Концерт ко дню 8 марта		Концертное выступление
77	09.03.22	20:00	Взаимоопрос	1	Выбор репертуара к отчетному концерту		Собеседование. Устный опрос
78	11.03.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
79	14.03.22	20:00	Практика	1	Работа в ансамбле		Слуховой тест
80	16.03.22	20:00	Практика	1	Работа в ансамбле		Слуховой тест
81	18.03.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
82	21.03.22	20:00	Практика	1	Работа над вокальной партией		Слуховой тест
83	23.03.22	20:00	Собеседование. Практика	1	Вокальная дикция		Собеседование. Устный опрос
84	25.03.22	18:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
85	28.03.22	20:00	Практика	1	Вокальная техника		Вокальные упражнения
86	30.03.22	20:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
87	1.04.22	18:00	Практика	1	Сценическая подготовка		Практические задания
88	4.04.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
89	6.04.22	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
90	8.04.22	18:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
91	11.04.22	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
92	13.04.22	20:00	Практика	1	Чистота интонации в пении		Слуховой тест
93	15.04.22	18:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
94	18.04.22	20:00	Практика	1	Вокальная дикция		Устный опрос
95	20.04.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением		Вокальные упражнения
96	22.04.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
97	25.04.22	20:00	Практика	1	Работа над произведением	Вокальные упражнения	
98	27.04.22	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном	Вокальные упражнения	

99	29.04.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
100	4.05.22	20:00	Практика	1	Раскрепощение на сцене		Практические задания
101	6.05.22	18:00	Практика	1	Сценический образ		Практические задания
102	11.05.22	20:00	Практика	1	Работа с микрофоном		Вокальные упражнения
103	13.05.22	18:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
104	16.05.22	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
105	19.05.22	20:00	Практика	1	Репетиционное занятие		Практические задания
106	20.05.22	18:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
107	23.05.22	20:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
108	25.05.22	20:00	Практика	1	Подготовка к отчетному концерту		Практические задания
109	27.05.22	18:00	Концерт	1	Отчетный концерт		Концертное выступление
110	30.05.22	20:00	Собеседование	1	Подведение итогов		Беседа
ИТОГО				110			

**Индивидуальный учебный план
2023-2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Будь в голосе»
Детское объединение	«Voice»
Год обучения	
ФИО ребёнка	
Количество часов в неделю / год	
Расписание занятий	
ФИО педагога	Таталюк Ангелина Юрьевна

№ п/п	дата	тема занятия	количество часов		
			всего	теория	практика
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Примерная схема портфолио обучающегося

автор-разработчик Воронова Е.Н.

Раздел «Немного о себе»

Обучающийся вносит сведения о себе (любые, какие захочет: особенности характера, своих способностей и недостатков, с которыми он хочет справиться, интересы, мотивация к учению и познанию и др.). Этот раздел может быть снабжен фотографией. Впрочем, как и все другие разделы.

Раздел «Мои работы»

Указывается конкретная работа, дается ее краткое описание (эти сведения обучающийся вносит после выполнения своей работы или творческого проектного задания). Здесь же учитываются участие в фестивалях, концертах, конкурсах, спектаклях выставках. Указываются темы проектов, дается описание работы; возможно приложение в виде фотографий, текстов работы в печатном или электронном варианте.

Раздел «Мои достижения»

Вносятся все индивидуальные достижения обучающегося после его участия в мероприятиях различного уровня (коллектив, учреждение, район город и т.д.), накапливаются дипломы, грамоты, сертификаты и т.п.

Раздел «Родительский уголок»

Высказывается мнение родителей об организации процесса в детском объединении, дается оценка участия ребенка в жизни коллектива. Раздел пополняется после открытых занятий, совместных творческих проектов детей и родителей, праздников, выездов.

Раздел «Я хочу сказать...»

Обучающийся отвечает на ряд вопросов, отражающих его отношение к своей деятельности сейчас, что понравилось, что запомнилось, чему научился, с какими трудностями столкнулся, какие дальнейшие планы и т.д.

Тест-опросник МУН «Мотивация успеха и боязни неудачи»

автор Реан А.А.

Инструкция. Отвечая на нижеприведённые вопросы, необходимо выбрать один из ответов: «да» или «нет». Отвечать на вопрос необходимо в достаточно быстром темпе, не обдумывая ответ подолгу. Ответ, который первым приходит в голову, как правило, наиболее точный.

1. Включаясь в деятельность (работу, учёбу, занятие), я, как правило, оптимистично настроен, надеюсь на успех.
2. Обычно я действую активно.
3. Я склонен к проявлению инициативы.
4. При выполнении ответственных заданий я по мере сил стараюсь найти любые причины, чтобы отказаться.
5. Частовыбираю крайности: либо очень лёгкие, либо совершенно невыполнимые задания.
6. При встрече с препятствиями я, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач я склонен к переоценке своих успехов.
8. Плодотворность деятельности в основном зависит от меня самого, а не от чьего-то контроля.
9. Когда мне приходится браться за трудные задания, а времени мало, я работаю гораздо хуже, медленнее.
10. Я обычно настойчив в достижении цели.
11. Я обычно планирую своё будущее не только на несколько дней, но и на месяц, на год вперёд.
12. Я всегда думаю, прежде чем рисковать.
13. Я обычно не очень настойчив в достижении цели, особенно если меня никто не контролирует.

14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели.
15. Если я потерпел неудачу и задание не получается, то я, как правило, сразу теряю к нему интерес.
16. При чередовании успехов и неудач я склонен к переоценке своих неудач.
17. Я предпочитаю планировать своё будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограниченного времени результативность моей деятельности обычно улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. Я, как правило, не отказываюсь от поставленной цели даже в случае неудачи на пути к её достижению.
20. Если я сам выбрал себе задание, то в случае неудачи его притягательность для меня ещё более возрастает.

Ключи к опроснику. «Да»: 1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20;
«Нет»: 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17.

Обработка и критерии. За каждое совпадение ответа с ключом даётся 1 балл. Подсчитывается общее количество баллов.

Если количество набранных баллов колеблется от 1 до 7, то диагностируется мотивация боязни неудачи.

Если количество набранных баллов колеблется от 14 до 20, то диагностируется мотивация успеха.

Если количество набранных баллов колеблется в пределах от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом следует иметь в виду, что при количестве баллов 8 – 9 личность тяготеет к мотивации боязни неудачи, тогда как при количестве баллов 12 – 13 – мотивации успеха.

Карта оценки коммуникативной активности

автор-разработчик Воронова Е.Н.

Этот вид активности проявляется во взаимодействии ребёнка со взрослыми и со сверстниками. Её можно наблюдать также в самых различных жизненных обстоятельствах в деятельности обучающегося.

Показатель: скорость

Быстрое установление контактов со взрослыми и со сверстниками	3 2 1 0 1 2 3	Затруднённость в установлении контактов
Скорость реакции на действия партнёра по общению	3 2 1 0 1 2 3	Медлительность в реакциях на действия партнёра по общению

Показатель: эргичность

Стремление к постоянному общению с людьми	3 2 1 0 1 2 3	Избегание контактов и интеракций
Отсутствие изолированности и одиночества	3 2 1 0 1 2 3	Одиночество, изолированность
Стремление быть в интенсивном, широком круге общения	3 2 1 0 1 2 3	Избирательность, узкий круг общения
Отсутствие утомляемости в присутствии незнакомых людей	3 2 1 0 1 2 3	Усталость от общения, эмоциональные срывы от общения с незнакомыми людьми.

Показатель: вариативность

Лёгкая смена способов общения	3 2 1 0 1 2 3	Стереотипность способов общения
Широкий спектр видов общения	3 2 1 0 1 2 3	Однообразие видов общения

Нахождение общности в общении с разными партнёрами	3 2 1 0 1 2 3	Затруднение в смене партнёра по общению
Вариативность эмоциональных состояний в общении	3 2 1 0 1 2 3	Эмоциональная апатичность в общении

О степени активности в общении судят по характеру интеракций (interaction – взаимодействие) ребёнка, по частоте контактов с людьми, по принятию другого человека, по способности конструировать своё собственное действие в зависимости от коммуникативной ситуации, по эмоциональным состояниям в процессе общения.