

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

ДООП «Учимся джазу» имеет *художественную направленность*, предполагает индивидуальную и групповую форму занятий, направленных на знакомство с разными стилями и музыкальными направлениями, формированию практических навыков игры на разных музыкальных инструментах в ансамбле, ведет к расширению кругозора детей, углублению их интересов, формированию музыкального вкуса.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы – одна из форм включения детей в творческую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа способствует приобщению обучающихся к культурному (музыкальному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Кроме того, программа уникальна тем, что она ориентирована в основном на джазовое направление музыки, не отрицая при этом значимости классической музыки. Учебные занятия направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими разностороннего музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личностных качеств.

Одним из результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления обучающихся о природе, истории, быте и культурных традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Вся программа построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. Количество изучаемого материала определяется преподавателем в зависимости от возможностей ученика.

Новизна

Типовые программы детских музыкальных школ, имеющие академическую направленность, безусловно, дают основу в формировании базового музыкально-эстетического уровня обучающихся. Однако

нацеленность на учебный репертуар обучающихся академическими рамками не может удовлетворить их потребности в полной мере.

В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстрадной и джазовой музыке, року, поп музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного исполнительства, в последнее время встала необходимость ввести занятия по эстрадно-джазовому исполнительству, как индивидуального, так и ансамблевого.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки ансамблевого музицирования. В то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Новизна программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых.

Также новизна программы заключается в комплексном подходе к становлению и развитию духовно- нравственной личности, умеющей ценить и беречь национальное наследие своей страны, в условиях современного общества.

Отличительные особенности программы

Анализ содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ аналогичного профиля позволил выделить следующие отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учимся джазу»: в процессе обучения большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору по слуху, работе с различными музыкальными жанрами. Каждый ребенок является артистом эстрадного ансамбля.

За время обучения по программе «Учимся джазу» у обучающихся должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования. Знакомство обучающихся с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностилевые и разножанровые произведения отечественных и зарубежных композиторов. ДООП «Учимся джазу» опирается на классический, проверенный временем репертуар, эстрадный и джазовый репертуар, включающий в себя произведения джазовые стандарты и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, знакомит обучающихся с различными музыкальными направлениями: блюз, свинг, латино, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими.

При наборе детей на программу необходимо учитывать склонность к самостоятельному музицированию, желание подбирать по слуху знакомые мелодии, интерес учащихся к сочинению собственных мелодий, наличие у

обучающегося хорошо развитого мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, ритма.

Разработана специальная система оценки уровня освоения образовательной программы, которая позволяет оценивать не только знания, умения и навыки (предметные результаты), приобретённые в ходе освоения программы, но и личностные и метапредметные результаты. Таким образом, каждый учебный год заканчивается промежуточной аттестацией учащихся.

В процессе разработки дополнительной образовательной программы «Учимся джазу» была проанализирована дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» г. Москва 2019г; дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Эстрадно - джазовый ансамбль» г. Москва 2020 г.

Адресат программы

Программа имеет познавательную, практико-ориентированную основу и предназначена для работы с детьми 10-17 лет. Зачисление в творческое объединение происходит на основе начальной музыкальной подготовки и заявки от родителей через АИС «Навигатор ДОД НСО» <https://navigator.edu54.ru/program/20517-programma-estrarnogo-ansamblya-soul-jazz>

Для реализации потребности в активной социальной позиции подростку нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Занятие музыкой является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стать самостоятельным, удовлетворить потребность в признании со стороны взрослых, иметь возможность для реализации своей индивидуальности.

Объем программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся джазу» рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения-360 часов;

2-й год обучения – 360 часов;

3-й год обучения – 360 часов

Сроки освоения

Общая продолжительность дополнительной общеобразовательной программы «Учимся джазу » составляет 1080 часов (3 года обучения).

Формы обучения

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2).

Развитие коммуникативных навыков, социализация и реализация воспитательных функций дополнительного образования также возможны только при очной форме обучения

Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся джазу» нацелена на формирование у обучающихся осознанного творческого отношения к музыке, предусматривает базовый уровень

освоения содержания, предполагающий использование специализированных предметных знаний.

ДООП «Учимся джазу» размещена на сайте учреждения <http://crtduzaelcovka.edusite.ru/mmagic.html?page=/sveden/education.html>

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по форме реализации относится к традиционной модели и обеспечивает освоение содержания в течение трех лет обучения. Программа предполагает постоянное расширение знаний и умений по музицированию, а также их углубление от года к году.

Основу учебно-воспитательного процесса составляют групповые занятия, репетиции.

Группы сформированы из учащихся одного возраста, состав групп является постоянным.

Формы реализации образовательной программы

Форма реализации образовательной программы традиционная.

Огромное значение имеет наглядность и возможность увидеть практические приемы и методы, применяемые педагогом воочию.

Организационные формы обучения

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

Режим занятий

Режим занятий соответствует требованиям, предусмотренным Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «О утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел IV. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); локальным актом учреждения «Положение о режиме занятий в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» от 23.03.2023 Пр.№ 25;

Занятия в группах первого и второго и третьего года обучения проходят два раза в неделю, продолжительность занятий составляет 2 часа и 3 часа.

Во время занятия предусмотрены перерывы, их продолжительность составляет 15 минут.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: Реализация интересов детей в музыкальном исполнительстве и творчестве на занятиях в джазовом коллективе.

Задачи

Личностные:

- формировать ценностные ориентации и отношения к окружающему;
- развивать художественный вкус и эстетическое восприятие;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

Метапредметные:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческие способности;
- активизировать познавательную деятельность;

Предметные:

- сформировать теоретическую основу для развития способностей к импровизации и композиции;
- сформировать умения и навыки джазовой музыкальной импровизации;
- сформировать умения и навыки сочинения джазовых композиций.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения (360часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментами эстрадного ансамбля	5	5	-	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Слушание музыки	20	20	-	устный опрос, беседа, слуховой тест, педагогическое наблюдение
3.	Теория и гармония в джазе	28	10	18	слуховой тест, музыкально-тренировочные упражнения
4.	Артикуляция и исполнительские приемы в джазе	25	5	20	текущий контроль, педагогическое наблюдение, музыкально-тренировочные упражнения
5.	Звукоизвлечение и манера в джазе	26	6	20	текущий контроль, слуховой тест, музыкально-тренировочные упражнения
6.	Изучение основных ритмов на ударной установке	28	5	23	текущий контроль, практические задания, слуховой тест
7.	Фортепиано в джазе	35	5	30	текущий контроль,

					практическое задание, концертное выступление
8.	Гитара и бас- гитара в джазе	20	5	15	текущий контроль, практическое задание, концертное выступление
9.	Работа ритм-секции (фортепиано, гитара, бас-гитара и ударные)	35	-	35	промежуточная аттестация, концертное выступление
10.	Работа с дуэтом	30	-	30	концертное выступление
11.	Работа с трио	30	-	30	концертное выступление
12.	Работа с солистами (скрипка, саксофон, тромбон, труба, кларнет и др.) с аккомпанементом фортепиано и полным ансамблем	30	-	30	концертное выступление
13.	Основы импровизации	28	5	23	текущий контроль, практическое задание
14.	Концертные выступления	10	-	10	-
15.	Посещение фестивалей и джазовых концертов	10	10	-	-
	ИТОГО	360	76	284	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие: знакомство с работой студии; правила ТБ, ПБ, БЖД; инструктаж; введение в программу. Знакомство с инструментами эстрадного ансамбля.

Теория: знакомство с ударной установкой, знакомство с электронным фортепиано, гитарой и бас-гитарой.

2. Слушание музыки.

Теория: прослушивание джазовых композиций разных стилей и направлений, устный анализ произведений, беседа.

3. Теория и гармония в джазе.

Теория: беседа о джазовых терминах и обозначениях, об особенностях гармонии и ее записи.

Практика: построение на фортепиано джазовых аккордов.

4. Звукоизвлечение, артикуляция и манера в джазе.

Теория: особенности джазовой манеры исполнения, ее отличие от классической.

Практика: работа с фортепиано, исполнение небольших музыкальных фраз в эстрадной манере.

5. Артикуляция и исполнительские приемы в джазе.

Теория: анализ любой мелодии из сборников джазовых стандартов.

Практика: исполнение на фортепиано заданной темы, используя средства артикуляции и исполнительские приемы.

6. Звукоизвлечение и манера в джазе.

Теория: анализ заданной темы (мелодии)

Практика: исполнение мелодии в классическом варианте и в джазовой манере.

7. Изучение основных ритмов на ударной установке.

Теория: рассказ и показ ритмических рисунков на ударной установке.

Практика: исполнение заданных ритмов на установке.

8. Фортепиано в джазе.

Теория: особенности исполнения джазовой музыки, отличие от классической.

Практика: практическая работа над произведениями.

9. Гитара и бас-гитара в джазе.

Теория: слушание музыки, анализ партий гитары и бас-гитары, нотная запись.

Практика: практическая работа над произведениями.

10. Работа с ритм - секцией (фортепиано, гитара, бас- гитара, ударные).

Практика: практическая работа над произведениями.

11. Работа с дуэтом.

Практика: исполнение дуэтного произведения.

12. Работа с трио.

Практика: исполнение произведения на три инструмента.

13. Работа с солистами (скрипка, саксофон, труба, тромбон, кларнет).

Практика: работа над исполнением джазовой темы и импровизацией под аккомпанемент педагога (на фортепиано).

14. Основы импровизации.

Теория: рассказ и показ построения собственной импровизации на заданную тему и по буквенно - цифровым обозначениям гармонии.

Практика: исполнение темы и импровизации на своем инструменте под аккомпанемент педагога (на фортепиано).

14. Концертные выступления.

Практика: участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт.

15. Посещение фестивалей и джазовых концертов.

Учебный план второго года обучения (360 часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Слушание музыки	10	10	-	устный опрос, слуховой тест, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Теория и гармония в джазе	30	10	20	слуховой тест, музыкально-тренировочные упражнения
3.	Артикуляция и звукоизвлечение в джазе	28	8	20	текущий контроль, педагогическое наблюдение,

					музыкально-тренировочные упражнения
4.	Манера и исполнительские приемы в джазе	30	10	20	текущий контроль, слуховой тест, музыкально-тренировочные упражнения
5.	Работа с ударной установкой	28	-	28	текущий контроль, практические задания, слуховой тест
6.	Фортепиано в джазе	35	-	35	текущий контроль, практическое задание, концертное выступление
7.	Гитара и бас-гитара в джазе	25	-	25	текущий контроль, практическое задание, концертное выступление
8.	Работа с ритм-секцией	35	-	35	промежуточная аттестация/ концертное выступление
9.	Работа с квартетом	26	-	26	концертное выступление
10.	Работа с квинтетом	26	-	26	концертное выступление
11.	Работа с солистами (скрипка, саксофон, тромбон, труба, кларнет и др.) с аккомпанементом фортепиано и полным ансамблем	28	-	28	концертное выступление
12.	Основы импровизации	29	-	29	текущий контроль, практическое задание
13.	Концертные выступления	15	-	15	-
14.	Посещение фестивалей и джазовых концертов	15	15	-	-
	ИТОГО	360	53	307	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Слушание музыки.

Теория: прослушивание джазовых композиций разных стилей и направлений, устный анализ произведений, беседа.

2. Теория и гармония в джазе.

Теория: беседа о джазовых терминах и обозначениях, об особенностях гармонии и ее записи.

Практика: построение на фортепиано джазовых аккордов.

3. Артикуляция и звукоизвлечение в джазе.

Теория: особенности звукоизвлечения и артикуляции отличие от классической.

Практика: работа с фортепиано, исполнение небольших музыкальных фраз в эстрадной манере.

4. Манера и исполнительские приемы в джазе.

Теория: анализ любой мелодии из сборников джазовых стандартов.

Практика: исполнение на фортепиано заданной темы в эстрадной манере, используя различные приемы исполнения.

5. Работа с ударной установкой.

Теория: рассказ и показ ритмических рисунков на ударной установке.

Практика: исполнение заданных ритмов на установке.

6. Фортепиано в джазе.

Теория: особенности исполнения джазовой музыки.

Практика: практическая работа над произведениями.

7. Гитара и бас-гитара в джазе.

Теория: слушание музыки, анализ партий гитары и бас-гитары, нотная запись.

Практика: практическая работа над произведениями.

8. Работа с ритм - секцией (фортепиано, гитара, бас - гитара, ударные).

Практика: практическая работа над произведениями.

9. Работа с квартетом.

Практика: исполнение произведения на четыре инструмента.

10. Работа с квинтетом.

Практика: исполнение произведения на пять инструментов.

11. Работа с солистами (скрипка, саксофон, труба, тромбон, кларнет и др.)

Практика: работа над исполнением джазовой темы и импровизацией под аккомпанемент педагога (на фортепиано)

12. Основы импровизации.

Теория: рассказ и показ построения собственной импровизации на заданную тему и по буквенно - цифровым обозначениям гармонии.

Практика: исполнение темы и импровизации на своем инструменте под аккомпанемент педагога (на фортепиано).

13. Концертные выступления.

Практика: участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт.

14. Посещение фестивалей и джазовых концертов.

Учебный план третьего года обучения (360 часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Слушание музыки	10	10	-	устный опрос, слуховой тест, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Гармония в джазе	35	10	25	слуховой тест,

					музыкально-тренировочные упражнения
3.	Манера и исполнительские приемы	30	8	22	текущий контроль, слуховой тест, музыкально-тренировочные упражнения
4.	Импровизация	35	5	30	текущий контроль, практическое задание
5.	Работа с ударной установкой	35	-	35	текущий контроль, практические задания, слуховой тест
6.	Работа с ритм-секцией	38	-	38	промежуточная аттестация/ концертное выступление
7.	Работа с дуэтами, трио, квартетами, квинтетами, секстетами и в большом ансамбле (малом оркестре)	147	-	147	концертное выступление
8.	Концертные выступления	15	-	15	-
9.	Посещение фестивалей и концертов	15	15	-	-
	ИТОГО	360	48	312	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Слушание музыки.

Теория: прослушивание джазовых композиций разных стилей и направлений, устный анализ произведений, беседа.

2. Гармония в джазе.

Теория: беседа о джазовых терминах и обозначениях, об особенностях гармонии и ее записи.

Практика: построение на фортепиано джазовых аккордов.

3. Манера и исполнительские приемы в джазе.

Теория: анализ любой мелодии из сборников джазовых стандартов.

Практика: исполнение на фортепиано заданной темы в эстрадной манере, используя различные приемы исполнения.

4. Импровизация.

Теория: рассказ и показ построения собственной импровизации на заданную тему и по буквенно - цифровым обозначениям гармонии.

Практика: исполнение темы и импровизации на своем инструменте под аккомпанемент педагога (на фортепиано).

5. Работа с ударной установкой.

Теория: рассказ и показ ритмических рисунков на ударной установке.

Практика: исполнение заданных ритмов на установке.

6. Работа с ритм - секцией (фортепиано, гитара, бас - гитара, ударные).

Практика: практическая работа над произведениями.

7. Работа с дуэтами, трио, квартетами, квинтетами, секстетами и в большом ансамбле (малом оркестре).

Практика: исполнение ансамблевых и оркестровых произведений.

8. Концертные выступления.

Практика: участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, отчетный концерт.

9. Посещение фестивалей и джазовых концертов.

1.4 Планируемые результаты:

Личностные

- сформированы ценностная ориентация и отношение к окружающему;
- сформированы художественный вкус и эстетическое восприятие;
- сформирована этика джазового музыканта;

Предметные

- сформирована теоретическая основа для развития способностей к импровизации и композиции;
- сформированы умения и навыки джазовой музыкальной импровизации;
- сформированы умения и навыки сочинения джазовых композиций.

Метапредметные

- умеет договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности;
- может выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- умеет оценить свой уровень владения тем или иным учебным действием.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	144	360	4 раза в неделю по 2 и 3 часа
2 год	01.09	31.05	36	144	360	4 раза в

обучения						неделю по 2 и 3 часа
3 год обучения	01.09	31.05	36	144	360	4 раза в неделю по 2 и 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся джазу» реализуется на базе МБУДО г. Новосибирска «ЦРТДиЮ «Заельцовский». Занятия проходят в кабинете для занятий ансамблем, который соответствует требованиям санитарных норм и правил. Кабинеты оборудованы столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических и расходных материалов. В кабинете имеется оборудование и технические средства обучения, необходимые для проведения занятий: музыкальные инструменты (фортепиано, ударная установка, гитара, бас-гитара, монитор), магнитофон. В распоряжении педагога и обучающихся методические, дидактические материалы и нотные пособия по и джазовой импровизации, сборники эстрадных и джазовых произведений для соло и инструментальных ансамблей, контрольно-измерительные материалы: методики для проведения рефлексии по итогам занятий, контрольные задания, тестовые задания, анкеты и др.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения образовательного процесса используются ресурсы официального сайта ЦРТДиЮ «Заельцовский» <http://crtduzaelcovka.edusite.ru>, образовательного канала YouTube. Учебные и методические пособия, справочная и тематическая литература из фонда методической библиотеки ЦРТД «Заельцовский».

Для тесного взаимодействия с обучающимися и родителями используются приложения WhatsApp messenger.

Кадровое обеспечение.

Деятельность по реализации программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное музыкальное профессиональное образование.

2.3. Формы аттестации

Зачисление в эстрадный ансамбль происходит по результатам прослушивания и беседы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются различные формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, музыкально-тренировочные упражнения, практические задания, слуховой тест, устный опрос, беседа, концертное выступление. Текущий контроль помогает выявить ошибки и недочеты обучающихся и найти способы их устранения, учитывая отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность, активность.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся джазу» предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются отчетные концерты, конкурсы, фестивали, тематические вечера. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития обучающихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их выполнения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень достижения им результатов, заявленных в программе на данном этапе. Проводится в конце 1-го и 2-го годов обучения. Результаты промежуточной аттестации обосновывают перевод обучающегося на следующий учебный год.

Итоговая аттестация проводится в конце 3-го года обучения в форме отчетных концертов и заявленных в программе предметных, метапредметных и личностных результатов.

Итоговая аттестация – это оценка достижений обучающихся по завершении всей образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта с целью установления соответствия знаний, умений, навыков обучающихся с планируемыми результатами обучения. Материал для прослушивания подбирается с учётом уровня развития обучающихся и разную степень освоения ими программного материала.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса, в свою очередь публичные выступления, являются одной из активных форм самовыражения обучающихся.

2.4 Оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков, полученных в результате обучения, осуществляется через контрольные упражнения, участие в конкурсах, фестивалях, концертах. В систему определения результативности входит и степень активности деятельности обучающегося, а именно участие в городских мероприятиях, наличие званий, дипломов, грамот за участие в фестивалях и конкурсах.

Основной диагностический метод, используемый педагогам, является метод педагогического наблюдения по определенным параметрам. Этот метод даёт наиболее полное представление о развитии каждого и позволяет отметить положительную динамику даже слабого обучающегося. Наблюдение ведется в соответствии с требованиями, предъявленными к данному диагностическому методу. Результаты фиксируются в таблицах по

определенным параметрам на протяжении определенного количества времени.

Диагностика позволяет определить эффективность обучения по программе, детям, родителям, педагогу позволяет увидеть результаты своего труда, что способствует определению уровня развития способностей по усвоению данной программы.

Показатели для оценки достижения обучающимися планируемых результатов программы:

- личностные результаты: активная жизненная позиция, эмоциональная отзывчивость;
- метапредметные результаты: умение ставить цели и достигать их, умение анализировать и давать оценку, умение работать с информацией, умение работать в ансамбле, коммуникативная компетентность;
- предметные результаты: базовые инструментальные навыки, эстрадно-исполнительские качества, умение работать в ансамбле на различных инструментах эстрадного ансамбля;

Критерии оценки достижения планируемых результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

- низкий уровень – большинство параметров только начинают проявляться;
- средний уровень – параметры находятся в процессе формирования;
- высокий уровень – большинство параметров хорошо проявляется.

2.4. Методические материалы

Методы обучения

В основу программы положены дидактические принципы: доступности, наглядности, прочности, систематичности, принцип успеха.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения

Объяснительно-иллюстративный метод. Это повествовательный рассказ учителя, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки. Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Не следует навязывать детям представление о музыке как о звуковой иллюстрации, каких – либо явлений. Важна не только констатация выразительных средств, а выявление их роли в создании музыкального образа. Детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает, но только не словами, а звуками.

Наглядный метод. Этот метод имеет в музыкальном воспитании две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки как в «живом» исполнении, так и в грамзаписи) и наглядно-зрительный (применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей. Применение зрительной наглядности имеет вспомогательное значение. Оно используется, чтобы усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать незнакомые явления или образы.

Эмпирический – метод подражания: «играй, как я тебе показываю». Он очень прост и доходчив, помогает учащимся быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать. Этот метод более эффективен на начальной стадии работы с детьми.

Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серий упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков. Все методы музыкального воспитания тесно связаны между собой.

Индивидуальный подход позволяет найти более точный и психологически верный путь к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Педагогические технологии

- Технология индивидуального обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология проектной деятельности;
- Коммуникативная технология обучения;
- Технология коллективной деятельности.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются различные формы учебного занятия: репетиция, мастер-класс, концерт, конкурс, открытое занятие, встреча с профессионалами. На занятии используются различные формы организации образовательной деятельности: индивидуальные и групповые.

Алгоритм проведения учебного занятия.

I этап - организационный.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Содержание этапа: повторение материала предыдущего занятия (творческого, практического).

III этап - подготовительный.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

1. Усвоение новых знаний и способов действий.
2. Закрепление знаний и способов.
3. Обобщение и систематизация знаний.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, устный опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Содержание этапа: что нового узнали на занятии, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

2.5. Рабочая программа воспитания

Эстрадный ансамбль «Soul jazz» - молодой коллектив, но уже имеющий свои традиции. Основной задачей педагога дополнительного образования является формирование крепкого концертующего коллектива.

В студии создается благоприятный психологический климат, доброжелательная атмосфера. Занимаются ребята из разных образовательных организаций города, чаще всего они не знакомы друг с другом ранее.

Дети занимаются в возрасте от 10 до 17 лет. Коллектив участвует в различных конкурсах: «Всероссийский Фестиваль Народных Достояний», «Звездный проект»

2.6. Календарный учебный график (Календарный учебный график прилагается (приложение №1)).

2.7. Календарный план воспитательной работы (Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 2)).

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Конкурсы и фестивали
участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, формы мероприятий в ДО: концерт, праздник, фестиваль, коллективное творческое дело, беседа	профориентационная игра, профориентационная беседа, встречи с успешными представителями различных профессий	Посещение учреждений культуры. Концерты, фестивали, мастер-классы.	родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	Всероссийский Фестиваль Народных Достояний; Международный Конкурс «Звездный проект»

Планируемые результаты воспитания

- 1.Способность творчески мыслить и расширить кругозор;
- 2.Способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;

3.Проявлять свои творческие способности через музыку и исполнительскую деятельность;

4.Уметь обосновать свою точку зрения, критически оценивать свои выступления и выступления своих товарищей на концертах;

5.Уметь устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

6. Приобрести познавательный опыт и интерес к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

7. Научиться ответственному отношению к миру, другим людям, самому себе, осознание себя гражданином страны, ответственным за её будущее;

8. Научиться владеть навыками продуктивной творческой деятельности;

9. Приобрести готовность к самостоятельной деятельности, к активному участию в социально-значимых делах;

10. Научиться договариваться, налаживать контакт, слушать собеседника, доносить свою точку зрения;

11. Уметь конструктивно взаимодействовать с другими членами коллектива и взрослыми;

12. Приобрести способность спланировать траекторию жизненного профессионально

Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Национальный проект «Образование» Протокол от 03.09.2018 г. № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.

4. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.22 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №

28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

10. Постановление Правительства Новосибирской области от 19 марта 2019 года №105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года».

11. Распоряжение Правительства Новосибирской области от 31 октября 2018 г. №404-рп «О реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в Новосибирской области (с изменениями и дополнениями).

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-32).

13. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) ГАУ ДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Приложение к письму Министерства образования НСО от 02.02.2021 № 838-03/25).

14. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения РФ, ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», г. Москва, 2023 г.

15. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», ФГБУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», г. Москва, 2022 г.

16. Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Для педагога

1. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н ролла (Тетрадь первая Москва 2000)

2. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано Выпуск 9 Москва «Музыка» 1991

3. Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации Москва 2010

4. Романенко В. 32 урока джазовой импровизации

5. Терацуян А. Практический курс джазовой импровизации для начинающих «Феникс» 2011

6. 150 Американских джазовых тем Выпуск 1 Москва «Музыка» 1994
7. 150 Американских джазовых тем Выпуск 2 Москва «Музыка» 1995
8. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано Москва, 1984
9. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!) Для ДМШ Санкт-Петербург 2007
10. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители /Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014
11. Верменич, Ю. Т. .И весь этот джаз. - Воронеж: Инфа, 2002
12. Кинус Ю.Г. Джаз. Ростов на Дону: Феникс, 2008
13. Митропольский М.С. «Краткая история джаза для начинающих». Журнал «Полный джаз», Москва 2004г.

Для обучающихся

1. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации (Хочу учиться джазу!) Для ДМШ Санкт-Петербург 2007г.
2. Черенцов О. Джазовая импровизация для начинающих музыкантов. Учебное пособие для музыкальных школ и школ искусств «Современная музыка».
3. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.

Для родителей.

1. Белованова М. Мир вашего ребенка. Феникс. 2004
2. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М., 1985
3. Шпацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1986

Приложение №1

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации введена шкала оценивания с использованием «+» и «-» (по 5- бальной системе).

КРИТЕРИИ КОНТРОЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ К КАЧЕСТВУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Для обучающихся 1 года

- наличие культуры исполнения;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования;
- выражение заинтересованности.

Для обучающихся 2 года

- уровень технического развития с позиции естественности и рациональности игровых движений;
- наличие тенденции развития;
- уровень развития культуры исполнения;
- уровень развития музыкального мышления.

Для обучающихся 3 года

- уровень развития техники с позиции беглости, ритмо - динамической и звуковой точности, свободы и организованности игрового аппарата;
- точная передача эмоционально-образного строя исполняемой музыки;
- уровень развития навыков концертного выступления.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА АТТЕСТАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ**

высокий

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений программы;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора;
- обучающийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

средний

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- обучающийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками;

низкий

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ОСНОВ ДИСЦИПЛИНЫ
РАСПРЕДЕЛЕННЫ ПО СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ ЗНАНИЙ**

Обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете	низкий уровень – Н
Запас знаний обучающегося близок к содержанию программы	средний уровень - С
Обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, знания гибко переносятся и применяются в новых условиях	высокий уровень - В

**КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ**

Обучающийся в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке	низкий уровень – Н
Обучающийся допускает незначительные ошибки в практической деятельности	средний уровень - С
Обучающийся безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен	высокий уровень - В

ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Где зародился джаз?

- а) США
- б) Германия
- в) Россия

2. Отличительные черты джазовой музыки :

- а) медленный темп
- б) импровизационность
- в) насыщенная гармония

3. Что такое Свинг?

- а) направление в джазовой музыке
- б) ритмический рисунок в джазе
- в) джазовое произведение

4. Какие инструменты эстрадного ансамбля входят в состав ритм-секции?

- а) фортепиано, скрипка, саксофон
- б) фортепиано, бас-гитара, ударные
- в) гитара, бас-гитара, труба

5. Отличительные черты Блюза:

- а) блюзовый лад
- б) импровизационная форма
- в) быстрый темп

6. Сколько тактов включает в себя традиционный блюз?

- а) 12
- б) 16
- в) 24

7. Бас в Блюзе:

- а) «шагающий»
- б) «плавающий»
- в) «подскакивающий»

8. Что такое «рифф»?

- а) музыкальный акцент
- б) пауза в тексте
- в) короткая музыкальная фраза, сочиненная автором как конструктивный элемент композиции

9. Какие доли такта в джазовой музыке являются сильными и порой акцентируются?

- а) 1 и 3
- б) 2 и 4
- в) 1 и 4

10. Что такое импровизация?

- а) исполнительский прием у солиста
- б) композиция, исполненная без предварительной подготовки
- в) композиция, сочиненная исполнителем заранее

ТЕСТ ИТОГОВЫЙ ДЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. К какому стилю относятся «Буги»?

- а) фортепианный
- б) оркестровый
- в) ансамблевый

2. По каким ступеням строится гармония в «Буги»?

- а) 1-2-4
- б) 1-4-5
- в) 1-3-5

3. Сколько участников входят в трио?

- а) 4
- б) 5

в) 3

4. Как называется самый большой барабан в ударной установке?

а) хэт

б) хай-хэт

в) бас-бочка

5. Какие ступени в блюзовой гамме пониженные?

а) 1,2,6

б) 1,3,5

в) 3,5,7

6. Отличительная черта регтайма:

а) синкопированность мелодии

б) аккомпанемент «бас-аккорд»

в) насыщенная гармония

7. Что такое «тутти»?

а) исполнение музыкальной фразы всем ансамблем или оркестром

б) постепенное увеличение звука

в) пауза, продолжительностью в несколько тактов

8. Сколько участников входит в квартет?

а) 3

б) 4

в) 1

9. Каковы особенности стиля «босса - нова»?

а) синкопированное насыщение композиции

б) простота мелодии

в) ритмичный аккомпанемент

10. Что такое «сбивка» на барабанах?

а) ритмическое заполнение паузы в композиции

б) короткий музыкальный пассаж или ритмический рисунок

в) остановка в исполнении

Критерии оценивания тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ;

0,5 балла за неполный или частично правильный ответ

ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Духовые инструменты это:

а) гитара, бас- гитара, фортепиано

б) саксофон, труба, тромбон

в) флейта, скрипка, ударные

2. Сколько участников входит в квинтет?

а) 5

б) 3

в) 2

3. Что такое «обыгрывание аккордов»?

а) исполнение импровизации по звукам, входящим в аккорд

- б) заполнение пауз аккордовыми «вставками»
- в) исполнение аккордовой сетки целыми длительностями (гармонический фон)

4. Что определяет цифра в буквенно- цифровом обозначении аккорда?

- а) добавочный тон
- б) интервал между крайними звуками аккорда
- в) звук в линии баса

5. Как правильно называются « тарелки» на ударной установке?

- а) том
- б) хэт
- в) хай-хэт

6. Что определяет джазовую манеру поведения?

- а) синкопа
- б) акцентировка, «оттяжка» долей
- в) свинг

7. Что определяет заглавная и маленькая буква в буквенно- цифровом обозначении аккорда?

- а) аккорд и его лад
- б) музыкальный интервал
- в) бас

8. Что такое «бридж»?

- а) музыкальная форма
- б) средняя часть джазового стандарта
- в) произведение быстрого темпа

9. Что такое «аккордовые пачки»?

- а) аккорды в тесном расположении
- б) аккорды в широком расположении
- в) трезвучие

10. Что такое «сурдина»?

- а) приспособление для музыкального инструмента, используемое для ослабления громкости и изменения тембра
- б) смычок для скрипки
- в) вид педали для электрогитары

ТЕСТ ИТОГОВЫЙ ДЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. К какому ладу относится блюзовая гамма?

- а) мажор
- б) минор
- в) синтез мажора и минора

2. Какие ступени отсутствуют в блюзовой гамме?

- а) 2 и 6
- б) 4 и 3
- в) 5 и 7

3. Что такое «джазовый стандарт»?

- а) музыкальная основа для индивидуальной или ансамблевой обработки
- б) известная джазовая композиция
- в) гармоническая сетка для солирующих инструментов

4. Что такое «джет-сейшн»?

- а) концерт
- б) конкурс
- в) творческая встреча музыкантов для совместного музицирования

5. Что такое «музыкальный квадрат»?

- а) несколько аккордов, идущих друг за другом, создающих в совокупности законченную структуру
- б) форма музыкального произведения
- в) законченная фраза определенного масштаба (8 тактов, 12 тактов, 16 тактов)

6. Что такое «музыкальная тема»?

- а) главная мелодия произведения
- б) музыкальное построение, выражающее самостоятельную мысль, основа музыкального произведения
- в) средняя часть музыкального произведения

7. Что такое «Биг Бэнд»?

- а) малый оркестр
- б) средний оркестр
- в) большой оркестр

8. Что такое «брэйк» в композиции?

- а) пауза в исполнении
- б) постепенное замедление темпа
- в) постепенное увеличение громкости

9. Знаменитый джазовый пианист:

- а) Луи Армстронг
- б) Оскар Питерсон
- в) Джон Колтрейн

10. Знаменитый джазовый трубач:

- а) Майлс Девис
- б) Каунт Бейси
- в) Чарльз Паркер

Критерии оценивания тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ;

0,5 балла за неполный или частично правильный ответ

ТЕСТ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ДЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Как называется религиозная песня американских негров?

- а) спиричуэлс
- б) блюз
- в) джаз

2. Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза?

- а) песня
- б) марш
- в) танец

3. Какую певицу считали «первой леди» джаза?

- а) Элла Фитцджеральд
- б) Елена Образцова
- в) Мадонна

4. Самый известный исполнитель джазовой музыки:

- а) Д.Эллингтон
- б) М. Джексон
- в) Л.Армстронг

5. Кто из композиторов был наиболее близок к джазу?

- а) Ф.Лист
- б) Дж. Гершвин
- в) Д.Шостакович

6. На появление джаза значительное влияние оказали:

- а) блюз
- б) концерты профессиональных европейских музыкантов
- в) появление оперы

7. Пианист - «король» рэгтайма:

- а) Телониус Монк
- б) Скотт Джоуплин
- в) Стивен Фостер

8. Традиционный джаз -это:

- а) архаический и классический джаз, вместе взятые (к. 19 века- 1929 г)
- б) джазовый стиль 50- х годов 20 века
- в) джазовый оркестр

9. Самый первый тип джаза, существовавший во 2 половине 19- начале 20 века:

- а) классический
- б) архаический
- в) свинг

10. Что такое диксиленд?

- а) северные районы США
- б) марширующий оркестр, популярный на рубеже 19-20 веков
- в) джазовый коллектив начала 20 века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза.

ТЕСТ ИТОГОВЫЙ ДЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Инструмент, получивший распространение в Чикагский период развития джаза:

- а) кларнет

б) саксофон

в) тромбон

2. В Чикагский период преобладала импровизация:

а) коллективная

б) оркестровая

в) сольная

3. Джазовый стиль, в котором выступал Луи Армстронг:

а) новоорлеанский, Чикагский, Свинг

б) спиричуэл

в) трудовая песня

4. Инструмент, на котором играл Чарли Паркер:

а) труба

б) фортепиано

в) саксофон

5. Трубоч, работавший в стиле би-боп:

а) Диззи Гиллеспи

б) Фрэнк Синатра

в) Чик Кория

6. Самый первый стиль современного джаза:

а) джаз- рок

б) би-боп

в) новоорлеанский стиль

6. Один из стилей современного джаза:

а) кул- джаз

б) рэгтайм

в) кантри

7. К «эре свинга» относят период:

а) 1900-1910 годы

б) середина 30-х – середина 40- х годов

8. В переводе означает «рванный ритм»:

а) блюз

б) рэгтайм

в) спиричуэлс

9. Духовная песня афроамериканцев:

а) блюз

б) рэгтайм

в) спиричуэлс

10. Выдающийся джазовый исполнитель, который своим голосом имитировал звучание музыкальных инструментов:

а) Элвис Пресли

б) Луи Армстронг

в) Элла Фитцджеральд

Критерии оценивания тестовых заданий:

1 балл за правильный ответ;

0,5 балла за неполный или частично правильный ответ

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год ПДО Гантимурова Марина Анатольевна ДО «Учимся джазу»		Отчет о выполнении
Ключевые дела ЦРТДиЮ «Я живу в России»		
<i>Ориентировочно е время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
«В Центре сегодняшнего дня»		
сентябрь	Игровая программа «Давайте познакомимся!»	08.10
декабрь	Новогодняя викторина «В предверии Нового года»	29.12
апрель	Участие в экологических акциях регионального проекта «Разделяй и сохраняй»	
май	Праздничное мероприятие для родителей «Мы из Джаза»	
июнь	Праздничная программа «Мир детства», посвященная Международному дню защиты детей	
	Профильная смена «Маршрутами лета 2024»	
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры		
октябрь	Акция «Наш педагог ...», посвященная Дню учителя	
	Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ «За все мы вас благодарим»	
ноябрь	Беседы ко Дню народного единства	
	Дню Матери посвящается: -Праздничная концертная программа «Самой нежной, самой милой!»,	
декабрь	Беседы ко Дню Неизвестного солдата в МВК «Дорогами детства»	
	Беседы ко Дню Героев Отечества в МВК «Дорогами детства»	
январь	Беседы ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в МВК «Дорогами детства»	
февраль	Урок мужества, посвященный Дню	

	защитника Отечества	
март	Праздничная программа « Весенняя капель », посвященная Международному женскому дню	
апрель	Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ « Это нужно живым », посвященная Дню памяти и скорби	
	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города	
Мероприятия, посвященные 79-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»		
апрель - май	Беседа « Георгиевская лента » в МВК «Дорогами детства»	
апрель-май	Участие во Всероссийской акции « Георгиевская лента »	
май	Участие в шествии « Бессмертный полк » на площади им. Ленина, посвященном Дню Победы	
«Беспокойные сердца»		
<i>Ориентировочно е время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
в течение года	Участие детских объединений ЦРТДиЮ «Заельцовский» в федеральных, региональных, муниципальных проектах РДДМ «Движение первых»	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»		
<i>Ориентировочно е время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия Возраст</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
октябрь	Посещение Международного джазового фестиваля (Филармония)	26.10
ноябрь	Посещение концерта «Короли салонного свинга. Глен Миллер и Макс Грегер (филармония)	22.11
февраль	Дневной общедоступный концерт «Счастье тебе, земля моя» (Филармония)	03.02
март	«Путешествие в мир музыки» концерт (Филармония)	31.03
в течение года	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках, прогулки,	

	экскурсии, походы выходного дня детских объединений в музеи, в технопарк, на природу и т.п.	
февраль	XXXIII Всероссийский конкурс-фестиваль музыкально - художественного творчества «Рождение звезды»	22.02
апрель	IX Международный конкурс Детского и Молодежного творчества «Звездный проект»	20.04
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
<i>Ориентировочно е время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
март	Экспресс-курс по профориентации « Я в курсе » для обучающихся среднего школьного возраста	
Взаимодействие с социумом «Мы вместе»		
<i>Ориентировочно е время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
в течение года	Участие в концертных программах, организация конкурсов, соревнований, мастер-классов, акций, бесед, тематических встреч и т.п. совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями	
Работа с родителями		
<i>Ориентировочно е время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
в течение года	Родительские собрания в детском объединении ЦРТДиЮ	
в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях	
в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)	

в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	
в течение года	Консультации педагога-психолога по запросу родителей для решения вопросов развития и воспитания детей	
Профилактика и безопасность		
<i>Ориентировочное время проведения мероприятия</i>	<i>Дела, события, мероприятия</i>	<i>Дата проведения, количество участников либо/ Причина не проведения</i>
	Комплекс мероприятий (беседа, круглый стол, встреча со специалистами, просмотр видеофильмов с последующим обсуждением, интерактивная игра) по пропаганде здорового образа жизни и профилактике социальных рисков (антинаркотические, антиалкогольные, против курения; безопасность в цифровой среде; профилактика вовлечения в деструктивные группы в социальных сетях, деструктивные молодежные, религиозные объединения, культы, субкультуры; безопасность дорожного движения; безопасность на воде, безопасность на транспорте; противопожарная безопасность; гражданская оборона; антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность и т. д.):	
сентябрь	Безопасность дорожного движения. Твой маршрут в ЦРТДиЮ.	
октябрь	Азбука информационной безопасности	
ноябрь	Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений	
декабрь	Противопожарная безопасность	
февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек	
март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга	