

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа обучения игре на фортепиано имеет *художественную направленность*, предполагает **индивидуальную форму занятий**, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной активности.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами музицирования, и определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в концепции развития художественного образования, в концепции модернизации дополнительного образования, федеральных государственных стандартах начального и основного общего образования, стратегии развития МБУДО "ЦРТДиЮ "Заельцовский". Данная образовательная программа направлена на социализацию жизнедеятельности обучающихся, адаптацию в современной жизни.

Одним из результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Вся программа построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному. Количество изучаемого материала определяется преподавателем в зависимости от возможностей ученика.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что по сравнению с существующими программами, например, программой «Обучение игре на фортепиано» Синкиной И.А и программой «Фортепиано», в данной программе каждое занятие обязательно включает в себя различные виды деятельности (изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Адресат программы

Программа имеет познавательную, практико-ориентированную основу и предназначена для работы с детьми 7 – 17 лет.

Различные сроки обучения (5-7 лет) дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» является *разноуровневой* и рассчитана на 7 лет обучения.

Стартовый уровень «Начало» (1-3 год обучения);

базовый уровень «Любитель» (4-5 год обучения);

углубленный уровень «Мастерство» (6-7 год обучения).

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 504 часа:

1-й год обучения – 72 часа;

2-й год обучения - 72 часа;
3-й год обучения – 72 часа;
4-й год обучения – 72 часа;
5-й год обучения - 72 часа;
6-й год обучения – 72 часа;
7-й год обучения – 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2) 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий 45 минут с 10-15 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является *индивидуальное занятие педагога с учеником*.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель развитие музыкальных способностей ребенка через обучение игре на фортепиано.

Задачи

Личностные:

- развивать самостоятельность, трудолюбие;
- воспитывать дисциплинированность, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);

Метапредметные:

- развивать умение анализировать и давать оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;

- развивать умение ставить цели и добиваться результата;

Предметные:

- обучать навыкам профессиональной игры на фортепиано и домашнего музицирования;
- развивать двигательные и технические возможности для более качественного освоения инструмента;
- развивать музыкальное мышление;
- формировать эстрадную выдержку.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты следующие **личностные качества:**

- самостоятельность, трудоспособность
- ответственность, дисциплинированность;
- доброжелательность, толерантность.

Метапредметные:

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- анализировать и давать оценку результатам своей деятельности и результатом деятельности товарищей;
- ставить цель и добиваться результата.

Предметные:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- владеть навыками домашнего музицирования и профессиональной игры на фортепьяно на уровне выпускного класса;
- знать элементарную теорию музыки, уметь воплощать музыкальные образы на практике;
- исполнять технически разнообразные музыкальные произведения.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- пользоваться приемами сценической выразительности и эстрадной выдержки;

- использовать возможности фортепиано для воплощения музыкальных образов

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень «Начало» (1-3 года обучения)

Задачи первого года обучения

Личностные:

- воспитать чувство личной ответственности;
- приобщить к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства.

Метапредметные:

- развить эмоциональную сферу;
- развить чувство ритма;
- развить способность воспринимать, переживать и чувствовать музыку.

Предметные:

- обучить азам нотной грамоты;
- научить правильно сидеть за инструментом.

Планируемые результаты:

По окончании 1-го года обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкальных произведений путем исполнения пьес на фортепьяно.

Метапредметные:

По окончании 1-го года обучения обучающийся будет **уметь:**

- осознанно подходить к выбору музыкальных пьес, самостоятельно выбирать рабочий материал;
- владеть произвольным вниманием.

Предметные:

По окончании 1 года обучения обучающийся будет **знать**:

- регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- длительности нот и пауз в музыке;
- такт, простые размеры, знаки увеличения длительности, штрихи;
- динамические оттенки.
- понятия темп, лад.

По окончании 1 года обучения обучающийся будет **уметь**:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	16	18	
2	Игра по нотам	2	20	22	Наблюдение
3	Работа над произведениями	4	19	23	Наблюдение
4	Подбор по слуху, импровизация	2	6	8	Наблюдение
5	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого	10	62	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие

Теория. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Освоение основных штрихов через образное восприятие (*legato*, *non legato*, *staccato*).

Практика. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Овладение техникой исполнения штрихов (legato, non legato, staccato).

2. Игра по нотам.

Теория. Знакомство с инструментом («путешествие» по клавиатуре, ассоциации с образами животных, «путешествие» вовнутрь инструмента, знакомство с механикой).

Практика. Донотный период. Подбор по слуху и пение песенок- попевок, затем более сложного музыкального репертуара («Во поле береза стояла», «Вальс собачек», «Антошка»)

Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа (упр. «Бусы»), исполнение, слушанье и написание интервалов (ассоциативное восприятие), скрипичный, басовый ключи.

Ритмические упражнения, изучение длительностей (исполнение с проговариванием ритмического рисунка).

3. Работа над произведениями.

Теория. В течение года педагог должен:

-ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

-развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Практика. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

4. Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Практика. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»). Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

5. Отчетный концерт

Участие в отчетном концерте. Анализ выступления. Промежуточная аттестация.

Второй год обучения

Задачи

Личностные:

- привить общепринятые правила поведения и общения;
- научить соблюдать правила безопасного образа жизни

Метапредметные:

- развивать музыкальный вкус;
- научить применять технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио.

Предметные:

- обучить основам сольфеджио;
- обучить особенностям игры на инструменте, техническим приемам исполнения гамм,
- ознакомить со строением музыкальной формы, фразировки;
- обучить основам педализации;
- научить играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- научить подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества:**

- способность выполнять общепринятые правила поведения и общения;

- умение соблюдать правила безопасного образа жизни.

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь:

- применять навыки игры в ансамбле;
- применять навыки самостоятельного творчества;
- эмоционально воспринимать музыку;
- ответственно относиться к процессу обучения.

Предметные:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- технические приемы исполнения гамм,
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	18	20	
2	Игра по нотам	2	18	20	Наблюдение
3	Работа над произведениями	2	15	17	Наблюдение
4	Подбор по слуху, импровизация	2	6	8	Наблюдение
5	Ансамбль, аккомпанемент	2	6	8	Наблюдение
6	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого	10	62	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие.

Теория. Мажорные гаммы: До, Соль; Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками, минорные гаммы ля, ми, ре (в

натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Практика. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

2. Игра по нотам.

Теория. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Работа над произведениями.

Теория. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-8 этюдов.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности.

Практика. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

5. Ансамбль, аккомпанемент.

Теория. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Практика. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайчика, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением.

6. Отчетный концерт. Участие в отчетном концерте. Анализ выступления.
Промежуточная аттестация.

Третий год обучения

Задачи

Личностные:

- воспитать ответственное отношение к процессу обучения;
- воспитать чувство товарищества.

Метапредметные:

- развить эмоциональное восприятие музыки;
- развить внимательное отношение к нотному тексту.

Предметные:

- познакомить со стилистическими особенностями исполнения полифонии;
- обучить техническим приемам исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;
- ознакомить со строением музыкальной формы, фразировки;
- научить играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- научить играть в ансамбле;
- научить читать с листа, транспонировать мелодии, исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано.

Планируемые результаты

По окончании 3-го года обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества:**

- ответственное отношение к процессу обучения;
- способность помогать товарищам в сложных ситуациях.

Метапредметные:

По окончании 3-го года обучения обучающийся будет уметь:

- применять навыки игры в ансамбле;
- применять навыки самостоятельного творчества;
- эмоционально воспринимать музыку.

Предметные:

По окончании 3-го года обучения обучающийся будет знать:

- стилистические особенности исполнения полифонии,
- технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;

По окончании 3-го года обучения обучающийся будет уметь:

- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	18	20	
2	Игра по нотам	2	18	20	Открытое занятие
3	Работа над произведениями	2	15	17	Наблюдение
4	Подбор по слуху, импровизация	2	6	8	Наблюдение
5	Ансамбль, аккомпанемент	2	6	8	Наблюдение
6	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого	10	62	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие.

Теория. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении и расходящемся движении (кроме Си- бемоль); в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль 3 вида — в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника — субдоминанта — тоника; тоника — доминанта — тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в

пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Практика Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

2. Игра по нотам.

Теория. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Работа над произведениями.

Теория. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 (включая 2-3 ансамбля);

5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Практика. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

5. Ансамбль, аккомпанемент.

Теория. Игра в ансамбле. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Отчетный концерт

Участие в отчетном концерте. Анализ выступления. Промежуточная аттестация.

Базовый уровень «Любитель» (4-5 год обучения)

Четвертый год обучения

Задачи

Личностные:

- сформировать интерес к изучению материала, связанного с исполнительским искусством;
- воспитать потребность в творчестве и творческом самовыражении.

Метапредметные:

- развить самостоятельность и самоконтроль в работе;
- развить мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- развить технические навыки игры на фортепиано.

Предметные:

- познакомить со стилистическими особенностями исполнения крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;
- совершенствовать технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;
- научить играть более сложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- совершенствовать игру в ансамбле, играть с педалью;
- совершенствование чтение с листа, транспонирование мелодии;
- совершенствовать исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано, научить подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

-научить играть произведения различных стилей и различной сложности.

Планируемые результаты

По окончании 4-го года обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества**:

-способность общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности;

-способность эмоционально воспринимать музыку;

-умение ответственно относиться к процессу обучения.

Метапредметные результаты:

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет уметь:

-применять навыки самостоятельного творчества;

-выражать свои чувства и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет знать:

-стилистические особенности исполнения крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;

-технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов.

По окончании 4-го года обучения обучающийся будет уметь:

- играть более сложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям, играть в ансамбле;

- читать с листа, транспонировать мелодии;

- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано, играть с педалью;

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

- играть произведения различных стилей и различной сложности.

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	14	16	
2	Игра по нотам	2	13	15	Наблюдение
3	Работа над произведениями	4	8	12	Наблюдение

4	Подбор по слуху, импровизация.	2	6	8	Наблюдение
5	Ансамбль, аккомпанемент	2	6	8	Наблюдение
6	Выразительная игра	4	8	12	Наблюдение
7	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого:	16	56	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие.

Теория. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Практика. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

2. Игра по нотам.

Теория. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Работа над произведениями.

Теория. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Практика. Возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

5.Ансамбль, аккомпанемент.

Теория. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6.Выразительная игра.

Теория. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Участие в отчетном концерте. Анализ выступления. Промежуточная аттестация.

Пятый год обучения

Задачи

Личностные:

- воспитать патриотизм и любовь к Родине, семье, своим товарищам;
- воспитать аккуратность.

Метапредметные:

- развивать творческую активность, инициативу и самостоятельность;

- совершенствовать технику исполнения;
- способствовать развитию эстрадной выдержки.

Предметные:

- совершенствовать исполнение произведений крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;
- совершенствовать технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;
- совершенствовать исполнение аккомпанеента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- совершенствовать игру в ансамбле;
- совершенствовать чтение с листа, транспонирование мелодии;
- совершенствовать исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано, играть с педалью;
- совершенствовать подбор по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- совершенствовать исполнение произведения различных стилей и различной сложности.

Планируемые результаты

По окончании 5-го года обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества:**

- способность проявляют ответственность, заботу по отношению к товарищам;
- быть во всем аккуратным;
- испытывать чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Метапредметные результаты:

По окончании 2-го года обучения обучающийся будет уметь:

- работать в полную силу и совершенствовать свое мастерство осознанно.

Предметные результаты:

По окончании 5-го года обучения обучающийся будет знать:

-стилистические особенности исполнения крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;

-технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;

По окончании 5-го года обучения обучающийся будет уметь:

-играть более сложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;

-играть в ансамбле, читать с листа, транспонировать мелодии;

-исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано, играть с педалью;

-подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

-играть произведения различных стилей и различной сложности.

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	14	16	
2	Игра по нотам	2	13	15	Наблюдение
3	Работа над произведениями	4	8	12	Наблюдение
4	Подбор по слуху, импровизация	2	6	8	Наблюдение
5	Ансамбль, аккомпанемент	2	6	8	Наблюдение
6	Выразительная игра	4	8	12	Наблюдение
7	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого:	16	56	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие.

Теория. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника-субдоминанта-доминанта-тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех знаков, в

противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях: доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Практика. Этюды на различные виды техники.

2. Игра по нотам.

Теория. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Работа над произведениями.

Теория. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов;
- 1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Практика. Музицирование согласно требованиям 4 класса.

4. Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5.Ансамбль, аккомпанемент.

Теория. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6.Выразительная игра.

Теория. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Участие в отчетном концерте. Анализ выступления. Промежуточная аттестация.

Углубленный уровень «Мастерство» (6-7 год обучения)

Шестой год обучения

Задачи

Личностные:

- совершенствовать коммуникативное общение с детьми из других коллективов;
- приобщать обучающихся к истокам различных культур;
- постоянно работать над собой, заниматься самовоспитанием;
- повысить уровень исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- развить потребность к изучению новых музыкальных произведений;
- развить коммуникативные способности;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Предметные:

- совершенствовать исполнение произведений крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;

-совершенствовать технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;

-совершенствовать исполнение аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;

-совершенствовать игру в ансамбле, чтение с листа;

-совершенствовать транспонирование мелодии, исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано, с педалью;

-совершенствовать подбор по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

-совершенствовать исполнение произведения различных стилей и различной сложности.

Планируемые результаты

По окончании 6-го года обучения у обучающегося будут развиты следующие **личностные качества**:

-сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;

-способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

-умение применять на практике теоретические знания;

-умение применять приемы сценической выразительности и эстрадной выдержки;

-способность применять навыки самостоятельной и творческой деятельности.

Метапредметные:

По окончании 6-го года обучения обучающийся будет уметь:

- ставить цель и добиваться результата;

- создавать яркие и точные образы и доносить их до зрителя.

Предметные:

По окончании 6-го года обучения обучающийся будет знать:

-стилистические особенности исполнения крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;

- технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;

По окончании 6-го года обучения обучающийся будет уметь:

-играть более сложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям, играть в ансамбле;

-читать с листа, транспонировать мелодии, исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;

-играть с педалью, подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

-играть произведения различных стилей и различной сложности.

Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	14	16	
2	Игра по нотам	2	13	15	Наблюдение
3	Работа над произведениями	4	8	12	Наблюдение
4	Подбор по слуху, импровизация	2	6	8	Наблюдение
5	Ансамбль, аккомпанемент	2	6	8	Наблюдение
6	Выразительная игра	4	8	12	Наблюдение
7	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого:	16	56	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие.

Теория. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в

противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2. Игра по нотам.

Теория. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Работа над произведениями.

Теория. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 4-6 этюдов;
- 1 аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям.

Практика. Сочинение небольших пьес в разных жанрах.

5.Ансамбль, аккомпанемент.

Теория. Совершенствование навыков игры в ансамбле, переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6.Выразительная игра.

Теория. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Участие в отчетном концерте. Анализ выступления. Промежуточная аттестация.

Седьмой год обучения

Задачи

Личностные:

-совершенствовать коммуникативное общение с детьми из других коллективов;

- приобщить обучающихся к истокам различных культур;
- постоянно работать над собой, заниматься самовоспитанием;
- повысить уровень исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- развить потребность к изучению новых музыкальных произведений;
- развить коммуникативные способности;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;
- сформировать профессиональные навыки в концертной деятельности.

Предметные:

-совершенствовать исполнение произведений крупной формы, произведений эпохи романтизма, классицизма и современности;

-совершенствовать технические приемы исполнения арпеджио, аккордов и этюдов;

-совершенствовать исполнение аккомпанеента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;

-совершенствовать игру в ансамбле, чтение с листа;

-совершенствовать транспонирование мелодии, исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано;

- играть с педалью;

-совершенствовать подбор по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;

-совершенствовать исполнение произведения различных стилей и различной сложности.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты следующие **личностные качества:**

- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;

- высокая культура исполнения;

- умение применять на практике теоретические знания;

- умение применять приемы сценической выразительности и эстрадной выдержки;

- самостоятельная творческая деятельность;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные:

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- применять на практике теоретические знания;

- ставить цель и добиваться результата;

- создавать яркие и точные образы и доносить их до зрителя.

Предметные:

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- стилистические особенности исполнения музыкальных произведений на фортепиано;
- технические приемы исполнения музыкальных произведений на фортепиано;
- навыки профессиональной игры на фортепиано и домашнего музицирования.

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации / контроля
1	Техническое развитие	2	14	16	
2	Игра по нотам	2	13	15	Наблюдение
3	Работа над произведениями	4	8	12	Наблюдение
4	Подбор по слуху, импровизация	2	6	8	Наблюдение
5	Ансамбль, аккомпанемент	2	6	8	Открытое занятие
6	Выразительная игра	4	8	12	Наблюдение
7	Отчетный концерт		1	1	Отчетный концерт
	Итого:	16	56	72	

Содержание учебного плана

1. Техническое развитие.

Теория. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования.

Практика. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

2. Работа над произведениями

Теория. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-5 этюдов;
- аккомпанемент.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Свободное чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование усложняющегося материала.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Подбор по слуху, импровизация.

Теория. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности пьес и этюдов.

Практика. Сочинение пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; сочинение пьес в разных жанрах.

5. Ансамбль, аккомпанемент.

Теория. Совершенствование навыков игры в ансамбле, балетной и симфонической музыки.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

6. Выразительная игра.

Теория. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

7. Отчетный концерт

Участие в отчетном концерте. Анализ выступления. Промежуточная аттестация.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию
4 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию
5 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию
6 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию
7 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 занятию

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

1. Наличие классов с музыкальным инструментом (фортепиано)
 1. Заинтересованность родителей в занятиях ребенка на фортепиано.
 2. Контроль родителей за домашними занятиями ребенка.
 3. Наличие музыкального инструмента (фортепиано) у учащегося.
 4. Наличие нотного материала.

Информационные и кадровые

Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы «Обучение игре на фортепиано» являются:

-анализ результатов психолого-педагогической диагностики (уровня реализации личностных, метапредметных, предметных и оздоровительных задач каждого блока);

-анализ результатов участия обучающихся в различного рода конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах;

-анкетирование обучающихся и их родителей и анализ его результатов;

-проведение итогового занятия и анализ его результатов.

Контроль за выполнением учеником программы осуществляется через разные формы работы:

- индивидуальное занятие
- выполнение заданий
- контрольные уроки
- участие в концертной деятельности
- зачеты, экзамены
- конкурсы

2.4. Оценочные материалы.

Зачеты, академические концерты, конкурсы и экзамены проводятся в течение года в следующем порядке:

1. Октябрь - Творческий зачет (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, сочинение)

2. Декабрь - Академический концерт (полифония, пьеса)

2. Февраль - Технический зачет (игра гамм) и конкурс этюдов

3. Март – Конкурс на лучшее исполнение этюдов (2 этюда на разные виды техники)

4. Апрель – Конкурс «Журавушка»

I тур (полифония, пьеса)

II тур (крупная форма, пьеса)

5. Май – Переводной экзамен (1, 2, 4, 6 классы)
- Выпускной экзамен (I ступень «Начало», II ступень «Любитель», III ступень «Мастерство»).

Требования по окончании стартового уровня «Начало»

1. Соответствие произведений уровню сложности 3 класса.
2. Грамотная постановка аппарата (рук) (крепкий кончик пальца, хороший, «непродавленный» свод руки, мягкая, подвижная рессора, локоть и плечо на удобной высоте.
3. Правильная посадка за инструментом.
4. Прохождение программы в полном объеме.
5. Исполнение экзаменационных произведений (4 –х разнохарактерных):
 - выразительно
 - стилистически грамотно
 - точное выполнение авторского текста (характер, динамика, темп, штрихи).

Требования по окончании базового уровня «Любитель»

1. Выполнение программных требований 5года обучения
2. Владение техническими навыками, соответствующим программным требованиям.
3. Прохождение программы в полном объеме.
3. Исполнение экзаменационных произведений (4-х разножанровых):
 - высокий технический уровень;
 - художественная выразительность;
 - правильное прочтение авторского текста (характер, динамика, темп, штрихи);
 - стилистическая грамотность;
 - эстрадно- исполнительская выдержка.

Требования по окончании углубленного уровня «Мастерство»

1. Владение техническими навыками на уровне выпускника ДМШ

2. Выполнение программных требований 7 класса и выше

4. Прохождение программы в полном объеме.

5. Исполнение экзаменационных произведений (4-х, 5-и разножанровых):

- технический уровень
- художественная выразительность
- адекватная передача авторского замысла
- стилистически грамотность
- эстрадно- исполнительская выдержка

Критерии отслеживания успешности освоения программы

«Отличный уровень освоения программы»

- соответствие авторскому замыслу (точный текст, темп, характер, штрихи)
- владение техническими навыками, соответствующими классу
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение (художественная выразительность)
- сценическая выдержка

«Высокий уровень освоения программы»

- соответствие авторскому замыслу (точный текст, темп, характер, штрихи)
- владение техническими навыками, соответствующими классу
- игра с незначительными текстовыми ошибками
- яркое, эмоциональное, выразительное исполнение (художественная выразительность)
- сценическая выдержка

«Хороший уровень освоения программы»

- соответствие авторскому замыслу (точный текст, темп, характер, штрихи)
- некоторые технические недочеты
- недостаточная художественная выразительность

- сценическая выдержка
- игра с небольшими текстовыми ошибками

«Средний уровень освоения программы»

- не точное соответствие авторскому замыслу
- ошибки во время игры
- недостаточная сценическая выдержка
- недостаточное соответствие техническому уровню
- недостаточная художественная выразительность

«Удовлетворительный уровень освоения программы»

- несоответствие авторскому тексту (слабое знание текста, несоответствие темпу и характеру произведения)

- слабое техническое исполнение
- плохая передача образной сферы произведения

«Низкий уровень освоения программы»

- не выучен текст. Приложение 2

2.5. Методические материалы

Программа «Обучение игре на фортепиано» ориентирована на использование следующих **форм занятий**:

- индивидуальные занятия;
- конкурсы;
- беседы;
- посещение концертов, спектаклей, экскурсии;
- практическая работа (индивидуальная или коллективная);
- участие в концертах.

Методы, используемые в работе:

- словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);
- наглядные (показ педагогом, прослушивание аудиозаписей);
- практические (упражнения, этюды, репетиции);
- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Типы занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, творческих способностей;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений при работе над ролью в спектакле, концертными номерами и при публичных выступлениях.

Программа предусматривает применение **следующих технологий:**

- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая.

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.)

- подборки музыкального материала разных жанров;
- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию музыкальных способностей детей.

Дидактические материалы (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п).

- инструкции по технике безопасности;
- технологические карты открытых занятий;
- видеопрезентации, электронные презентации;
- наборы тематических карточек для занятий;
- флешки, диски и кассеты для музыкального материала.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие методы обучения:

- «Разминка»- игра гамм (работа над пальцевой техникой);

- работа над произведением (проверка домашнего задания, работа над овладением техническими приемами, работа над эмоционально- образной сферой, работа над фразировкой);
- чтение с листа, транспонирование;
- подбор по слуху;
- проигрывание произведений годового репертуара.

2.6. Рабочая программа воспитания

В студии «Фортепиано» обучается 11 человек. Занятия проходят индивидуально с каждым учащимся, в этом специфика наших занятий. На отчетных концертах, внутрестудийных конкурсах учащиеся выступают с сольными номерами.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, искусство, музыка, человек);
- 2.Развивать критическое и творческое мышление обучающихся, в том числе в исполнительской деятельности;
- 3.Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- 4.Формировать способность к коммуникации, общению через искусство и музыку, развивать навыки кооперации, поощрять участие в концертах;
- 5.Формировать готовность к выбору профессионального пути (или способствовать профессиональному самоопределению);

6.Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной работы

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - концерт, - праздник, -фестиваль, - мастер-класс, - беседа	-профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска,	- <u>посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, мастер-классы и т.п.).</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	-

Планируемые результаты воспитания:

ДООП (7-10лет):

1. следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме, способность слушать музыку и рассуждать о ней;
- 4.способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;

5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.

6. осознание значения семьи в жизни человека и общества;

7. проявлять свои творческие способности через музыку и исполнительскую деятельность.

ДООП (11 -14лет):

1.уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;

2.умение обосновать свою точку зрения, умение критически оценивать свои выступления и выступления своих товарищей на концертах; 3.навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;

3.навыки решения разных профессиональных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;

4.умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;

5. приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

6. принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

ДООП (14 -18 лет):

1. ответственное отношение к миру, другим людям, самому себе; осознание себя гражданином страны, ответственным за её будущее

2. владение креативными навыками продуктивной творческой деятельности; подбор песен, сочинение музыкальных пьес, самостоятельное осваивание музыкальных произведений;

3. готовность к самостоятельной деятельности, активному участию в социально-значимых делах

4. умение договариваться, налаживать контакт, слушать собеседника, доносить свою точку зрения,

конструктивно взаимодействовать с другими членами коллектива и взрослыми

5. способность планировать траекторию жизненного профессионального пути;

6. понимание сопричастности семье и роду, выражаемое через почитание, уважение родителей, предков; осознание нравственных ценностей любви, дружбы, верности, взаимоуважения, как основы семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Ключевые дела «Я живу в России»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Сентябрь	Участие в праздничном мероприятии, посвященном «Дню знаний»	
Ноябрь	Участие в праздничной концертной программе, посвященной «Дню матери», по итогам творческого конкурса	
Май	Торжественный прием директором ЦРТДиЮ «Заельцовский» выпускников	
Экскурсии, экспедиции, походы, конкурсы, фестивали, соревнования «Лестница успеха»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
Октябрь	Творческий конкурс студии «Фортепиано»	
Март	Конкурс этюдов студии «Фортепиано»	
Профориентация «Новосибирск профессиональный»		
Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
В течение года	Посещение консультаций преподавателей музыкального колледжа с выпускниками студии	
Работа с родителями		

Ориентировочное время проведения мероприятия	Дела, события, мероприятия	Примечание
В течение года	Беседы с родителями по актуальным вопросам обучения и воспитания обучающихся студии	
Ноябрь	Концерт обуча, посвященный итогам творческого конкурса	
Декабрь	Концерт для родителей	
Май	Концерт для родителей по итогам учебного года	

3. Список литературы

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019- 2024 год;
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Для педагога:

- 1.Нормативно-правовые, законодательные, локальные акты учреждения
- 2.Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. Сов. Музыка. № 21 1980.
- 3.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М, Музыка 1990.
- 4.Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
- 5.Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. Просвещение. 1986.
- 6.Бекина С., Орлова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М., Просвещение 1984.
- 7.Достал Я. Ребенок за роялем Прага 1977.
- 8.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
- 9.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
- 10.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Л. 1964.
- 11.Максимов С. Хоровое пение в школе. Учпедгиз. 1961.
- 12.Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры. Музыка. 1961.
- 13.Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. Музыка 1974.
- 14.Савшинский С. Детская фортепианная педагогика.

- 15.Светозарова Н. Обучение педализации в ДМШ. Музыка 1965.
- 16.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Сов. Композитор. 1989.
- 17.Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. Музыка. 1985

Для обучающихся

1. Артоболевская А. . Первая встреча с музыкой. М., Музыка 1990.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
3. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка АСТ 1998.
4. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М., 1985,
5. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.

Для родителей.

1. Азаров Ю. Искусство воспитывать Музыка 111985.
2. Белованова М. Мир вашего ребенка. Феникс. 2004.
3. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. Музыка. 1991.
4. Кабалевский Д. Главное — любить музыку. Советская музыка. № 6. 1965.
5. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М., 1985,
6. Шпацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1986.