

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Будь в голосе 1» относится к художественной направленности. Программа реализуется в детском объединении по интересам Центра развития творчества детей и юношества «Заельцовский» в вокальной студии «Voice».

Актуальность

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Сегодня системе образования необходим поворот к решению этих проблем, поэтому особую значимость приобретают задачи обеспечения нравственного воспитания подрастающего поколения, развития у детей художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного.

Музыкальная культура, являясь формой общественного сознания, активно воздействует на эмоциональный мир и духовное развитие человека. В результате развития основ музыкальной культуры у обучающегося формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

Сегодня в обществе возрастает интерес к занятиям вокалом. Этому способствовало появление в СМИ различных телепередач и вокальных конкурсов. Эстрадный вокал – один из самых доступных видов музыкального творчества. Для пения рожден любой человек - просто не каждый из нас развил свои природные способности, данные ему с рождения. При желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно, практически, в любом возрасте.

Пение - основное средство музыкального воспитания. Пение наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Обучающийся не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Правильно подобранный

и художественно исполненный песенный репертуар помогает развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке.

Программа «Будь в голосе 1» позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство», развить творческий потенциал и музыкальные способности школьников разных возрастных групп.

Отличительные особенности

В процессе разработки дополнительной образовательной программы «Будь в голосе 1» была проанализирована авторская программа дополнительного образования детей «Вокальные занятия школы эстрадного искусства» (Т.В. Охомуш, г. Москва) и «Мир вокального искусства» (Н.В. Морозова, г. Ульяновск).

Настоящая образовательная программа находится в русле актуальных тенденций современного образования – его возрастающей гуманитаризации, повышения значимости индивидуального развития личности обучающегося.

Программа вокальной студии «Voice», в отличие от программ Т.В. Охомуш и Н.В. Морозовой, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Репертуар для каждого вокалиста подбирается педагогом совместно с ребёнком с учетом его вокальных данных, возрастных и психологических особенностей.

В процессе индивидуального обучения реализуются принципы субъектной педагогики, предполагающей видение ученика как неповторимой личности – носителя определенной генетической информации, не только формируемой в результате внешних воздействий, но и активно формирующей окружающий мир.

Новизна

Программа студии эстрадного вокала включает в себя занятия различными видами деятельности: вокалом, сценическим мастерством, что способствует развитию целого комплекса умений. Содержание программы позволяет реализовать творческий потенциал детей разных возрастных групп.

Адресат программы

Программа адресована детям, девочкам и мальчикам, в возрасте от 6 до 18 лет. Набор в студию осуществляется путем прослушивания и выявления у обучающегося определенных способностей к вокальному обучению, а именно: музыкального слуха, чувства ритма, здорового голосового аппарата. Большой возрастной диапазон обучающихся студии «Voice» требует в организации образовательного процесса учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

Различают четыре этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

1 этап. 6 -10 лет. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию

голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Задача педагога - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2 этап. 11-13 лет. Предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

3 этап. 13-15 лет. Мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо. Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить учащегося в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы педагог чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4 этап. 16-18 лет. Юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам.

Весь певческий процесс в детском объединении корректируется физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Уровень, объём и сроки освоения программы

Программа имеет базовый уровень сложности. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объём программы	324 часа	
первый год обучения	108 часов	1 раз в неделю 3 ч.
второй год обучения	108 часов	1 раз в неделю 3 ч.
третий год обучения	108 часов	1 раз в неделю 3 ч.

Формы обучения

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

В организации образовательного процесса используется традиционная модель реализации программы. Переход от одного этапа освоения

программы к другому, осуществляется по принципу: «от простого к сложному», с использованием повторения и расширения объема знаний, умений и навыков. Занятия проводятся по группам и индивидуально.

В группе вместе занимаются мальчики и девочки. Группы формируются по возрастам. В первый год обучаются дети 7-12 лет, во второй год 12-14, в третий 14-18 лет. Максимальная наполняемость группы 12 человек. Индивидуальные занятия проводятся с детьми, которые проявляют интерес и демонстрируют вокальные способности к сольному исполнению произведений на занятиях в группе. Индивидуальные занятия строятся на основе индивидуального учебного плана обучающегося, составленного по темам учебного плана группы с учетом интересов и вокальных возможностей детей.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2). Объем программы 108 часов – занятия проводятся 1 раз в неделю, по 3 часа, 1 академический час – 45 минут, перерыв 15 минут.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты программы

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников разных возрастных групп через певческую деятельность.

Задачи программы

Личностные:

- развивать эмоциональную отзывчивость у детей;
- развивать социальную активность обучающихся;
- формировать основы гражданской идентичности и этнической принадлежности.

Метапредметные:

- развивать навыки ребёнка самостоятельно ставить цели в учебной и творческой деятельности, планировать свои действия по её достижению, давать оценку своей работе;
- развивать навыки работы с информацией для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернет-источников;
- формировать у детей навыки совместной работы и коммуникативные навыки.

Предметные:

- сформировать у ребёнка базовые вокальные навыки;
- развить эстрадно-исполнительские качества;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен;
- обучить детей свободному ориентированию в работе с аудиоаппаратурой.

Планируемые результаты программы

Личностные:

- у детей будет развита эмоциональная отзывчивость;
- обучающиеся будут проявлять активную жизненную позицию;
- будут сформированы основы гражданской идентичности и этнической принадлежности.

Метапредметные:

- обучающиеся будут уметь самостоятельно ставить цели, планировать свои действия по её достижению, давать оценку своей работе;
- будут развиты навыки работы с информацией для выполнения заданий с использованием различных источников;
- у детей будут сформированы навыки совместной работы, развиты коммуникативные навыки.

Предметные:

- у обучающихся будут сформированы базовые вокальные навыки;
- будут развиты эстрадно-исполнительские качества;
- будут сформированы практические умения ансамблевого исполнения песен;
- ребёнок научится свободному ориентированию в работе с аудиоаппаратурой.

1.3. Содержание программы

Задачи первого года обучения

Предметные:

- сформировать у детей базовые понятия о певческом дыхании;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- сформировать у обучающихся навыки одноголосного пения;
- обучить свободному ориентированию в работе с фонограммой.

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- у детей будут сформированы базовые понятия о певческом дыхании;
- будет сформирована культура поведения на сцене;
- учащийся приобретёт навыки одноголосного пения;
- дети научатся свободному ориентированию в работе с фонограммой.

Учебный план первого года обучения (108 часов)

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий контроль/ беседа, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка	10	4	6	текущий контроль/ устный опрос, беседа, педагогическое

					наблюдение
3.	Развитие музыкального слуха	20	8	12	текущий контроль/ слуховой тест, музыкально-тренировочные упражнения
4.	Звукоизвлечение	12	4	8	текущий контроль/ педагогическое наблюдение, слуховой тест, вокальные упражнения
5.	Дикция	6	2	4	текущий контроль/ устный опрос, музыкально-тренировочные упражнения
6.	Техника голоса	36	10	26	текущий контроль/ вокальные упражнения, практические задания, слуховой тест
7.	Сценическая подготовка	20	5	15	текущий контроль/ устный опрос, практическое задание, концертное выступление
8.	Отчётный концерт	2	-	2	промежуточная аттестация/ концертное выступление
	ИТОГО	108	35	73	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой студии. Правила ТБ, ПБ, БЖД. Инструктаж. Введение в программу.

2. Певческая установка

Теория: Строение голосового аппарата. Функции голоса. Понятие певческой установки. Певческое дыхание. Основы постановки вокального дыхания. Цепное дыхание. Развитие длинного певческого выдоха.

Практика: Отработка правильной постановки корпуса при пении. Упражнения на развития голосового аппарата. Начальный распевочный комплекс. Пение распевок.

3. Развитие музыкального слуха

Теория: Понятие музыкального слуха. Функции слуха. Чистота интонации в пении. Понятия звуковедения. Мажор. Минор. Ритмические группы.

Практика: Интонационные и слуховые упражнения. Воспроизведение голосом интервалов (повтор за педагогом). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над скачкообразной мелодией. Пение в ансамбле (дуэт). Упражнения на развитие чувства ритма.

4. Звукоизвлечение

Теория: Понятие и свойство звука. Многообразие музыкальных звуков (регистры). Природа индивидуального тембра. Окраска звука. Звукообразование.

Практика: Слушание собственного голоса, пение распевочного комплекса. Практическое применение голоса.

5. Дикция

Теория: Понятие дикции. Функции дикции в вокале.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на дикцию. Речевые и вокальные упражнения на развитие активной артикуляции, в подвижных сочинениях. Распевочный комплекс. Скороговорки. Упражнения на мимику лица и органы артикуляции.

6. Техника голоса

Теория: Понятие техники голоса. Функции технических приёмов в вокале. Музыкальный звук. Тесситура. Фразировка. Подготовка голосового аппарата к конкурсным выступлениям.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на развитие техники голоса. Распевочный комплекс на фальцетное звучание голоса. Вокально-певческие упражнения. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Техника исполнения штриха legato, штриха staccato. Техника исполнения в микрофон кульминации. Формирование чувства ансамбля. Работа над строем и ансамблем. Пение в микрофон. Концертные выступления на сцене с микрофоном.

7. Сценическая подготовка

Теория: Понятие сценической культуры. Функции сценического поведения. Правила поведения на сцене

Практика: Выбор репертуара. Комплекс упражнений, направленный на навыки справляться с волнением перед выступлением, свободное пение на сцене, работа с микрофоном, выход и уход со сцены, сценические движения.

Репетиции на сцене, подготовка к концерту. Итоговый концерт

8. Отчётный концерт

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Задачи второго года обучения

Предметные:

- сформировать у обучающихся навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- развить навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- сформировать практические умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;
- научить детей свободному ориентированию в работе с микрофоном и фонограммой.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- дети приобретут навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- ребёнок научится создавать художественные образы во время исполнения музыкальных произведений;
- будут сформированы умения ансамблевого исполнения песен в дуэте, трио;

дети научатся свободному ориентированию в работе с микрофоном и фонограммой

Учебный план второго года обучения (108 часов)

№ п/ п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий контроль/ беседа, педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка	20	4	16	текущий контроль/ устный опрос, беседа, музыкально-тренировочные упражнения
3.	Дикция и артикуляция	13	3	10	текущий контроль/ устный опрос, музыкально-тренировочные упражнения, практические задания
4.	Основы пения на иностранном языке	4	-	4	текущий контроль/ концертное выступление
5.	Концертное выступление	15	5	10	текущий контроль/ концертное выступление, беседа, практические задания
6.	Звуковедение	10	3	7	текущий контроль/ беседа, вокальные упражнения
7.	Техника голоса	30	5	25	текущий контроль/ вокальные упражнения, практические задания, слуховой тест, беседа, педагогическое наблюдение
8.	Пение в ансамбле	12	3	9	текущий контроль/ слуховой тест
9.	Отчётный концерт	2	-	2	промежуточная аттестация/ концертное выступление
	ИТОГО	108	25	83	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ, ПБ, БЖД. Повторение пройденного материала.

2. Певческая установка

Теория: Понятие установки при пении, физические особенности голоса, работа гортани при пении, показ видео материалов.

Практика: Распевка в правильном положении, определение диапазона голоса, прослушивание примарной зоны.

3. Дикция. Артикуляция

Теория: Понятие дикции, артикуляции. Функции дикции в вокале.

Практика: Комплекс артикуляционных упражнений. Скороговорки. Упражнения на мимику лица и органы дикции, артикуляции.

4. Основы пения на иностранном языке

Практика: Разбор произношения текста. Чтение без музыкального сопровождения, пение на иностранном языке.

5. Концертное выступление

Теория: Понятие правильного выступления на сцене. Функции сценического поведения. Выбор концертного репертуара.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на навыки справляться с волнением перед выступлением, свободное пение на сцене, работа с микрофоном, выход и уход со сцены, сценические движения.

Репетиции на сцене.

6. Звуковедение

Теория: Понятие техник в вокале при вокальном интонировании голосом. Принципы работы дыхания.

Практика: Комплекс вокальных и дыхательных упражнений на штрихи и дыхание.

7. Техника голоса

Теория: Понятие техники голоса в вокале и речи. **Практика:** Упражнения по технике вокала, постановке голоса, овладении резонаторами, на расширение диапазона голоса, укрепление силы голоса и его выносливости, обогащение интонации.

8. Пение в ансамбле

Теория: Понятие ансамбля, хорового пения. Отличие от сольного.

Практика: Упражнения сольфеджио, на развитие двухголосного пения.

9. Отчётный концерт

Практика: Выступление на отчётном концерте.

Задачи третьего года обучения

Предметные:

- развить способность естественного, легкого звукообразования, способность управлять своим дыханием;
- научить обучающихся вокально-техническим приемам;
- сформировать навыки двух- и трехголосного пения;
- развить умение свободного ориентирования на сцене.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- ребёнок научится управлять своим дыханием, будет способен к естественному, легкому звукообразованию;
- обучающиеся научатся вокально-техническим приемам;
- будут сформированы навыки двух- и трехголосного пения;
- у детей сформируется умение свободного ориентирования на сцене.

Учебный план третьего года обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	текущий контроль/ беседа, педагогическое наблюдение

2.	Техника вокала	20	5	15	текущий контроль/ беседа, устный опрос, вокальные упражнения, слуховой тест
3.	Пение в ансамбле	17	5	12	текущий контроль/ слуховой тест, концертное выступление
4.	Дикция. Орфоэпия	12	2	10	текущий контроль/ музыкально-тренировочные упражнения, беседа
5.	Концертное выступление на сцене	20	4	16	текущий контроль/ концертное выступление, практические задания
6.	Всё это джаз	7	2	5	текущий контроль/ практические задания, концертное выступление
7.	Стилистика	13	4	9	текущий контроль/ устный опрос, беседа,
8.	Исполнительские приемы в пении	15	5	10	текущий контроль/ концертное выступление, вокальные упражнения, практические задания
9.	Итоговый отчётный концерт	2	-	2	итоговая аттестация/ концертное выступление
	ИТОГО	108	29	79	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ, ПБ, БЖД. Повторение пройденного материала.

2. Техника вокала

Теория: Понятие техники голоса в вокале и речи.

Практика: Упражнения по технике вокала, постановке голоса, овладении резонаторами, на расширение диапазона голоса, укрепление силы голоса и его выносливости, обогащение интонации.

3. Пение в ансамбле

Теория: Понятие ансамбля, хорового пения. Отличие от сольного.

Практика: Упражнения сольфеджио, на развитие двухголосного пения. Пение на два голоса с педагогом или другими детьми.

4. Дикция. Орфоэпия

Теория: Понятие произношения в пении.

Практика: Комплекс упражнений на развитие дикции. Выбор репертуара в быстром темпе.

5. Концертное выступление на сцене

Теория: Понятие правильного выступления на сцене. Функции сценического поведения. Выбор концертного репертуара.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на навыки справляться с волнением перед выступлением, свободное пение на сцене, работа с микрофоном, выход и уход со сцены, сценические движения.

Репетиции на сцене.

6. Всё это джаз

Теория: Понятие стилистики джазового пения. История джаза.

Практика: Включение в комплекс распевки джазовых упражнений.

7. Стилистика

Теория: Понятие различных стилей в вокале и музыкальных направлениях.

Практика: Выбор репертуара любого стилистического направления в вокальной музыке.

8. Исполнительские приемы в пении

Теория: Приёмы работы с микрофоном, различных музыкантов, исполнителей. Просмотр видео-выступлений. Эстрадный вокал использует следующие приёмы и техники: Расщепление. Приём пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – приём расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рык, рёв, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Субтон. Пение с придыханием и т.д.

Практика: Упражнения на различные приёмы в вокале

9. Итоговый отчётный концерт

Практика: Выступление на отчётном концерте.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	108	108	1 раз в неделю по 3ч
2 год обучения	01.09	31.05	36	108	108	1 раз в неделю по 3ч.
3год обучения	01.09	31.05	36	108	108	1 раз в неделю по 3 ч.

Календарные учебные графики групп и индивидуальные учебные планы прилагаются (приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Будь в голосе 1» реализуется на базе МБУДО г. Новосибирска «ЦРТДиЮ

«Заельцовский». Занятия проходят в кабинете для занятий вокалом, который соответствует требованиям санитарных норм и правил. Кабинеты оборудованы столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов. В кабинете имеется оборудование и технические средства обучения, необходимые для проведения занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, магнитофон, микрофоны. В помещении есть точка доступа к Интернету. В распоряжении педагога и обучающихся методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для соло и вокальных ансамблей.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения образовательного процесса используются ресурсы официального сайта ЦРТДиЮ «Заельцовский», образовательного канала YouTube, способствующего реализации идей доступности дополнительного образования и приобщения в онлайн-режиме к ценностям мирового наследия музыкального и исполнительского искусства. Для тесного взаимодействия с обучающимися и родителями используются приложения WhatsApp VK messenger.

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Зачисление в вокальную студию происходит по результатам входной диагностики. Входная диагностика позволяет определить, насколько обучающийся готов к освоению программы. Диагностика проводится в форме прослушивания и беседы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются различные формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, вокальные упражнения, музыкально-тренировочные упражнения, практические задания, слуховой тест, устный опрос, беседа, концертное выступление.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Будь в голосе 1» предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания программы по итогам учебного года. Результаты промежуточной аттестации обосновывают перевод ребёнка на следующий учебный год.

Итоговая аттестация – это оценка достижений обучающихся по завершении всего образовательного курса программы. Учащимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются сертификаты и почётные грамоты.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе промежуточной (итоговой) аттестации объединения по интересам.

Промежуточные и итоговые результаты освоения программы предъявляются в форме отчетных концертов.

2.4. Оценочные материалы

Показатели для оценки достижения обучающимися планируемых результатов программы:

- личностные результаты: эмоциональная отзывчивость, активная жизненная позиция, эмоционально положительное принятие своей гражданской идентичности и этнической принадлежности;
- метапредметные результаты: умение ставить цели и достигать их, умение анализировать и давать оценку, умение работать с информацией, умение работать в команде, коммуникативная компетентность;
- предметные результаты: базовые вокальные навыки, эстрадно-исполнительские качества, умение работать в ансамбле, умение работать с аудиоаппаратурой.

Критерии оценки достижения планируемых результатов при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

- низкий уровень – большинство параметров только начинают проявляться;
- средний уровень – параметры находятся в процессе формирования;
- высокий уровень – большинство параметров хорошо проявляется.

Диагностические методики и оценочные материалы прилагаются (приложение № 2)

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Достижение цели обучения обеспечивается рациональным применением методов обучения. В программе используется классификация методов обучения по способу организации занятия:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные методы (показ видеоматериалов, показ или исполнение педагогом упражнений и произведений и др.);
- практические методы (вокальные упражнения, музыкально-тренировочные упражнения, выступления и др.).

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются различные формы учебного занятия: репетиция, мастер-класс, концерт, конкурс, открытое занятие, встреча с профессионалами. На занятии используются различные формы организации образовательной деятельности: индивидуальные, групповые (парная, триадная), фронтальные.

Педагогические технологии

Выбор образовательной технологии на конкретном занятии, в конкретной группе зависит от формы организации занятия, его целей и содержания, от возрастных особенностей обучающихся.

При реализации программы используются здоровьесберегающие и педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- проблемного обучения;
- развивающего обучения;
- проектной деятельности;
- коллективной творческой деятельности.

Применение указанных технологий способствует: личностному развитию обучающихся; изменению самооценки обучающегося; воспитанию активности и самостоятельности, самореализации учащегося и его интеграции в общество на основе активной познавательно-творческой деятельности; развитию детей соответственно их интересам, желаниям и имеющемуся потенциалу; формированию определённого круга интересов в сфере дополнительного образования.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный блок

1. Приветствие участников занятия.
2. Подготовка к работе.
3. Создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.
4. Проверка домашнего задания, остаточных знаний

Основной блок

1. Сообщение темы занятия.
2. Постановка задач занятия.
3. Мотивация учебной деятельности.
4. Объяснение нового учебного материала.
5. Формирование умений и навыков.
6. Самостоятельное выполнение обучающимися заданий и упражнений по теме.
7. Определение уровня, достигнутых на занятии результатов.
8. Коррекция способов действия

Итоговый блок

1. Оценка и анализ успешности достижения цели занятия
2. Определение перспектив дальнейшей работы.
3. Мобилизация детей на самооценку.
4. Инструктаж по выполнению домашнего задания, актуализация его важности для дальнейшей работы.

Дидактические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Будь в голосе 1» используются различные дидактические материалы:

- презентации: «Работа артикуляционного аппарата», «Дыхательная гимнастика», Комплексы разминок – распевок»;
- фонотека: минусовки репертуарных произведений, караоке для детей, коллекция шедевров отечественной и мировой музыкальной культуры;
- памятки, рекомендации, комплексы упражнений на развитие музыкальных способностей;
- методическая литература.

2.6. Рабочая программа воспитания

Вокальная студия «Voice» - молодой коллектив, но уже имеющий свои традиции. Основной задачей педагога дополнительного образования является формирование коллектива студийцев, поддержание системы норм и правил, которые принимаются обучающимися. Также ребята принимают правила поведения, принятые в учреждении в целом.

В студии создается благоприятный психологический климат, доброжелательная атмосфера. В студии занимаются обучающиеся из разных образовательных организаций города, чаще всего они не знакомы друг с другом ранее.

Дети занимаются в возрасте от 6 до 18 лет. Коллектив участвует в различных конкурсах: «Сибирь зажигает звезды», «Свежий ветер», «Душой рожденные песни».

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

- воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
- развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
- развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
- формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
- формировать готовность к выбору профессионального пути;
- осуществлять личностное развитие учащихся через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Конкурсы, фестивали, соревнования	Работа с родителями	Орг-я предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - акция, - беседа	- профориентационная игра, -профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий	-городской конкурс детского и юношеского творчества «Желаю тебе, Земля моя!», -прогулка в Новосибирский зоопарк им.Р.А.Шило	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- благоустройство учебного кабинета, - событийный дизайн – оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Засельцовский», в социальных сетях.

Планируемые результаты воспитания

6-10 лет

- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
- способность к адаптации и интеграции в социуме;
- способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
- расширение кругозора и осведомленности учащегося о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.

11-14 лет

- уважительное отношение к истории страны, культурным ценностям, её прошлым и современным достижениям;
- умение обосновать свою точку зрения, сосредоточенность на изучении информации и способность применять аналитические навыки;
- навыки решения разных проблем, проявление инициативы и активности в деятельности;
- умение устанавливать взаимодействие, согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, включаться в различное ролевое поведение;
- приобретение познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности, представления о собственных интересах и возможностях;

- принятие ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи.

15-18 лет

- ответственное отношение к миру, другим людям, самому себе; осознание себя гражданином страны, ответственным за её будущее

- владение креативными навыками продуктивной деятельности; умение вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения

- готовность к самостоятельной деятельности, активному участию в социально-значимых делах

- умение договариваться, налаживать контакт, слушать собеседника, доносить свою точку зрения,

- конструктивно взаимодействовать с другими членами коллектива и взрослыми

- способность планировать траекторию жизненного профессионального пути;

- понимание сопричастности семье и роду, выражаемое через почитание, уважение родителей, предков; осознание нравственных ценностей любви, дружбы, верности, взаимоуважения, как основы семьи.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 3).

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ЦИФРОВЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/cae6a8d2-32f4-4fcd-b837-5cd348c0c74e.pdf>

9. Программа воспитания МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/DswMedia/programmavospitaniya2021-2026.pdf>

10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/f17859237a836e1992fc757122b2c1d0.pdf>

11. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации в МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/dbef8d4f-1adb-421a-8977-ffac96c9fa78.pdf>

12. Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦРТДиЮ «Заельцовский» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://crtduzelcovka.edusite.ru/sveden/files/e4e9f22643f7f1b6be3faae8c81b0293.pdf>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (*Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242*);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

3. Методические рекомендации ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ) «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей»;

4. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>

5. Методические рекомендации РМЦ по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.
<https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов, Издательство «Лань», 2017.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 69 с.
5. Казарьян К.В. Особенности детского голоса. Возрастные особенности вокального развития детей среднего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://mec-krasnodar.ru/mec/2-upcategorised/695> (дата обращения; 16.05.2021)
6. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение., 2011 г.
7. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2006.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2008.
10. Тагильцева Н. Г. Художественное общение в познании детьми музыкального искусства // Искусствознание: теория, история, практика. 2011. № 1. С. 148–154.
11. Такун Ф., Шершунов А. «Розовый слон» М., 2002.

12. Юдин. С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. Издательство Либроком, 2014.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С.

Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Приложение № 1

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Группа «Viva» 1 год обучения

1 занятие в неделю: сб.-3 ч.

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занят.	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Мес. проведен.	Форма контроля
1	07.09.24	13:00	Собеседование. Практика	3	Вводное занятие. Артикуляционная гимнастика.	ЦРТДиЮ «Засельдовский» Дуси Ковальчук, 67	Собеседование. Устный опрос
2	14.09.24	13:00	Собеседование. Практика	3	Певческое дыхание. Постановка голоса. Подбор репертуара.		Практические задания
3	21.09.24	13:00	Практика	3	Разучивание музыкального и поэтического текста. Работа над произведением.		Практические задания
4	28.09.24	13:00	Практика	3	Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Вокальная фонетика: гласные и согласные.		Практические задания
5	05.10.24	13:00	Практика	3	Репетиционное занятие. Работа над произведением.		Практические задания
6	12.10.24	13:00	Практика	3	Чистота интонации в пении. Певческая установка. Цепное дыхание.		Слуховой тест. Практические задания
7	19.10.24	13:00	Практика	3	Развитие длинного певческого выдоха. Природа индивидуального тембра. Вокальная техника.		Вокальные упражнения
8	26.10.24	13:00	Практика	3	Вокальная техника. Выбор репертуара к концерту.		Вокальные упражнения
9	02.11.24	13:00	Практика	3	Работа над звуковедением. Работа над произведением.		Вокальные упражнения
10	09.11.24	13:00	Практика	3	Работа над произведением. Разучивание музыкального и поэтического текста.		Вокальные упражнения
11	16.11.24	13:00	Практика	3	Сценическая подготовка.		Практические задания.
12	23.11.24	13:00	Практика	3	Работа над звуковедением. Работа с микрофоном.		Практические задания.
13	30.11.24	13:00	Практика	3	Формирование чувства ансамбля. Работа над произведением.		Практические задания.
14	07.12.	13:00	Практика	3	Работа над		Практические

	24				произведением. Работа с микрофоном.		задания.
15	14.12.24	13:00	Практика	3	Сценическая подготовка.		Практические задания.
16	21.12.24	13:00	Практика	3	Подготовка к концерту.		Практические задания.
17	28.12.24	13:00	Практика	3	Концерт.		Практические задания.
18	11.01.25	13:00	Собеседование. Практика	3	Вводное занятие. Вокально-певческие упражнения.		Собеседование. Устный опрос
19	18.01.25	13:00	Собеседование. Практика	3	Выбор репертуара. Певческое дыхание.		Вокальные упражнения
20	25.01.25	13:00	Практика	3	Разучивание музыкального и поэтического текста.		Практические задания.
21	01.02.25	13:00	Практика	3	Работа над вокальной партией.		Слуховой тест
22	08.02.25	13:00	Практика	3	Работа с микрофоном. Работа над произведением.		Вокальные упражнения
23	15.02.25	13:00	Практика	3	Репетиционное занятие. Вокальная фонетика: гласные и согласные.		Вокальные упражнения
24	22.02.25	13:00	Практика	3	Чистота интонации в пении. Диапазон. Развитие силы и яркости.		Практические задания
25	01.03.25	13:00	Практика	3	Вокальная техника. Подготовка к концерту.		Вокальные упражнения
26	15.03.25	13:00	Концерт	3	Концерт ко дню 8 марта.		Практические задания
27	22.03.25	13:00	Практика	3	Работа с микрофоном. Работа над произведением.		Практические задания
28	29.03.25	13:00	Практика	3	Репетиционное занятие.		Вокальные упражнения
29	05.04.25	13:00	Практика	3	Работа с микрофоном. Работа в ансамбле.		Практические задания
30	12.04.25	13:00	Практика	3	Работа в ансамбле.		Практические задания
31	19.04.25	13:00	Практика	3	Работа над вокальной партией.		Практические задания
32	26.04.25	13:00	Практика	3	Вокальная дикция. Репетиционное занятие.		Вокальные упражнения
33	03.05.25	13:00	Практика	3	Репетиционное занятие. Раскрепощение на сцене.		Практические задания
34	10.05.25	13:00	Практика	3	Сценический образ. Работа с микрофоном.		Практические задания
35	17.05.25	13:00	Практика	3	Репетиционное занятие.		Практические задания
36	24.05.25	13:00	Практика	3	Подготовка к отчетному концерту.		Практические задания
37	31.05.25	13:00	Концерт	3	Отчетный концерт.		Концертное выступление
итого				108			

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩИХСЯ ДООП «БУДЬ В ГОЛОСЕ 1»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	«Будь в голосе 1»
Детское объединение	Вокальная студия «Voice»
Год обучения	
ФИО ребёнка	
Количество часов в неделю / год	
Расписание занятий	
ФИО педагога	Таталюк Ангелина Юрьевна

№ п/п	дата	тема занятия	количество часов		
			всего	теория	практика
1.					
2.					
3.					

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
Зачислен ия в объединен ие	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, музыкально-ритмический комплекс для выявления знаний и навыков.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, музыкальная викторина, конкурс, открытое занятие, концерт, самостоятельная работа.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе «Будь в голосе 1».	Концертное, конкурсное выступление, беседа, музыкальная викторина, тестирование, сдача вокальных партий.

.ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДООП «БУДЬ В ГОЛОСЕ 1»

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

№ п/п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	развитие музыкально - ритмического чувства	✓ Прохлопать метрическую долю знакомой песни. ✓ Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»). ✓ Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;
2.	развитие музыкально - слуховых представлений	✓ Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования. ✓ Спеть песню без фортепианного сопровождения. ✓ Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки; ✓ Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу. ✓ Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	развитие ладового чувства	✓ Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»). ✓ Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах. ✓ Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело-грустно).
4.	уровень музыкальной отзывчивости на музыку	Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить обучающемуся: ✓ определить настроение исполнителя произведения; ✓ нарисовать картинку, которую он представил во время прослушивания музыки;
5.	уровень музыкальной памяти	После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить обучающегося: ✓ исполнить его по памяти на слог «ля»; ✓ рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); ✓ попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Будь в голосе 1»

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень Овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½
		Высокий уровень Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
Владение специальной терминологие й	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень Избегает употреблять специальные термины.
		Средний уровень Сочетает специальную терминологию с бытовой.
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.
2. Практическая подготовка учащегося		
Практические умения и навыки, предусмотрен ные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.
		Высокий уровень Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

АНКЕТА ДЛЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ VOICE»

Нравится ли Вам заниматься вокалом?

1. Мне нравится заниматься вокалом.
2. Мне не очень нравится заниматься вокалом.
3. Мне не нравится заниматься вокалом, но приходится.

Хотели бы Вы ещё чаще заниматься вокалом?

1. Да, хотелось бы.
2. Да, но у меня нет свободного времени.
3. Нет, занятий достаточно.

Как Вы думаете, поможет ли посещение вокальной группы определиться Вам с выбором будущей профессии?

1. Да, поможет.
2. Может и нет, но мне нравится посещать кружок, заниматься любимым делом.
3. Не знаю, время покажет.
4. Нет.

В чем Вы видите смысл занятий в вокальной группе?

1. *Развить творческие способности.*
2. *Подготовиться к поступлению в учреждения профессионального образования.*
3. *Самореализоваться.*
4. *Затрудняюсь ответить.*

В какой роли Вы чаще всего проявляете себя в вокальной группе?

1	<i>Лидер и организатор</i>	
2	<i>Активный участник происходящего</i>	
3	<i>Достойный исполнитель.</i>	
4	<i>Отстраненный наблюдатель.</i>	

Удовлетворяют ли Вас профессиональные качества педагога, у которого Вы занимаетесь?

1. *Полностью удовлетворяют.*
2. *Скорее всего, удовлетворяют.*
3. *Частично удовлетворяют.*
4. *Совершенно не удовлетворяют.*
5. *Затрудняюсь ответить.*

Как вы оцениваете свои взаимоотношения с другими участниками коллектива?

1. *В основном тёплые, близкие.*
2. *Чаще холодные, проблемные.*
3. *Нейтральные.*

Какие из Ваших жизненных трудностей или проблем были решены на занятиях в вокальном коллективе?

1. *Повысилась успеваемость по отдельным предметам.*
2. *Разрешились проблемы взаимоотношения с учениками школы.*
3. *Улучшилось состояние здоровья.*
4. *Научилась организовывать своё личное время.*
5. *Преодолела боязнь публичных выступлений (сцены).*

Хотели бы Вы заниматься вокалом у Вашего педагога после выпуска их школы?

1. *Да, я буду заниматься.*
2. *Да, но у меня не будет такой возможности.*
3. *Нет, не вижу смысла в дальнейших занятиях.*

СПАСИБО!

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ VOICE»

Критерии:

Необходимо выбрать один правильный ответ.

Высокий уровень: 14 – 17 баллов;

Средний уровень: 9 – 13 баллов;

Низкий уровень: 0 – 8 баллов.

№	Вопрос	Варианты ответов
	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.	А. Сидя В. Стоя С. Лежа
1.	Правильное положение тела во время пения.	А. Тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч. В. Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена. С. Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2.	Строение голосового аппарата.	А. Легкие, резонаторные полости, голосовые связки. В. Резонаторная область, лёгкие, позвоночник. С. Гортань и голосовые связки, позвоночник.
3.	Мимика лица во время пения.	А. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены. В. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах. С. Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.
4.	Положение нижней челюсти и языка при пении.	А. Челюсть поджата, язык напряжен. В. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен. С. Челюсть свободна, язык расслаблен.
5.	Насколько громко нужно петь?	А. Петь громко, выразительно. В. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука. С. Петь тихо, ласково, беречь голос.
6.	Как часто надо заниматься вокалом?	А. 1-2 раза в неделю. В. 2-3 часа ежедневно. С. Ежедневно, до усталости голоса.
7.	Как правильно брать вдох перед началом пения?	А. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку. В. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать. С. Набрать немного воздуха, подняв плечи.
	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	А. Грудобрюшное (диафрагменное). В. Грудное. С. Ключичное. D. Брюшное.
8.	Самый распространенный жанр в вокале	А. Романс. В. Серенада. С. Песня. D. Баллада.
9.	Скорость исполнения в музыке — это...	А. Темп. В. Ритм. С. Метр. D. Размер.

		Е. Доля.
10.	Окраска звука — это...	А. Палитра. В. Радуга. С. Аккорд. D. Тембр.
11.	Сила звучания в музыке — это...	А. Высота звука. В. Диапазон. С. Динамика. D. Громкость.
12.	Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...	А. Темп. В. Тембр. С. Ритм. D. Доля. Е. Акцент.
13.	Высокий женский голос.	А. Альт. В. Сопрано. С. Контральто. D. Меццо-сопрано.
14.	Вокализм - это...	А. Пение без слов. В. Пение без сопровождения. С. Пение под оркестр. D. Пение без нот.
15.	Прибор для определения высоты звука.	А. Барометр. В. Метроном. С. Камертон. D. Амперметр.

КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ, УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ДООП «БУДЬ В ГОЛОСЕ 1»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сцен движения			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	
1.																													конец уч. года
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													

н - результат на начало года,

с – в середине года,

к – на конец года;

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий уровень.

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год
ДО Вокальная студия «Voice»**

Ключевые дела ЦРТДиЮ «Я живу в России»			
Ориентировочное время проведения	Название мероприятия, события, дела и формы их проведения	Место провед	Ответственные
«В Центре сегодняшнего дня»			
сентябрь - октябрь	«Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО
октябрь	2 этап – уровень ЦРТДиЮ «Посвящение в обучающиеся ЦРТДиЮ «Заельцовский» Праздничная программа		Педагоги-организаторы, ПДО
октябрь-декабрь	Мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей: «От сердца к сердцу» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ		ПДО, Педагоги-организаторы
октябрь ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери: «Самой нежной, самой милой!», Праздничная концертная программа,		
октябрь	«Жизнь в БЕЗОпасности» Декада безопасности: - «Мы за здоровый образ жизни» Беседа		ПДО
декабрь	- «Увлекательные приключения снежинок» Праздничная программа для обучающихся младшего школьного возраста, - «Волшебные часы Снежной Королевы» Праздничная программа для обучающихся младшего и среднего школьного возраста; - «Территория Волшебства» Праздничная программа для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.		Педагоги-организаторы, ПДО
май	«В Центре сегодняшнего дня» Торжественный прием директора ЦРТДиЮ выпускников 2025 года и их родителей		Педагоги-организаторы, ПДО
июнь	«Мир детства» Праздничная программа, посвященная Международному дню защиты детей		Педагоги-организаторы, ПДО
Мероприятия, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры			
сентябрь	Мероприятия ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом в МВК «Дорогами детства»: - «Против террора» Беседа	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	Педагог-организаторы, ПДО
октябрь	«Наш педагог ...» Акция, посвященная Дню учителя		Педагоги-организаторы, ПДО
ноябрь	Беседы ко Дню народного единства		Педагог-организаторы, ПДО

декабрь	Беседы ко Дню Неизвестного солдата в МВК «Дорогами детства»		Педагог-организаторы, ПДО
	Беседы ко Дню Героев Отечества в МВК «Дорогами детства»		Педагог-организаторы, ПДО
январь	Беседы ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в МВК «Дорогами детства»		Педагог-организаторы, ПДО
февраль	Беседы ко Дню защитника Отечества в МВК «Дорогами детства»		Педагоги-организаторы, ПДО
март	«Весенняя капель» Праздничная программа, посвященная Международному женскому дню		Педагоги-организаторы, ПДО
апрель	«День космоса» Гагаринский урок, посвященный Дню космонавтики.		Педагог-организаторы, ПДО
июнь	«Россия – Родина моя» Праздничная программа, посвященная Дню России		Педагоги-организаторы, ПДО
	«Это нужно живым» Концертная программа детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященная Дню памяти и скорби		Педагоги-организаторы, ПДО
	Концертные программы детских творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященные Дню города	площадки города Педагоги-организаторы, ПДО	
Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне Парад событий «Мы правнуки славной Победы»			
апрель - май	«Георгиевская лента» Беседа в МВК «Дорогами детства»	ЦРТДиЮ «Засельцовский»	Педагоги-организатор ПДО
апрель-май	«Завтра был мир» Концертная программа для ветеранов труда, тружеников тыла, представителей новосибирской областной общественной организации детей погибших участников Великой Отечественной войны - "Эхо", жителей микрорайона		Педагоги-организаторы, ПДО
апрель-май	«Георгиевская лента» Участие во Всероссийской акции		Педагоги-организаторы,
апрель-май	«Я помню! Я горжусь!» Акция, Выставка материалов из личных архивов семей обучающихся и педагогов ЦРТДиЮ о судьбах родственников - солдат и работников тыла		Педагоги-организаторы, ПДО
май	«Победа» Фестиваль: - концертная программа		Педагоги-организаторы, ПДО
Экскурсии, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки «Лестница успеха»			
в течение года	Прогулки, экскурсии, походы выходного дня детских объединений в музеи, в технопарк, на предприятие, на природу		ПДО
Взаимодействие с родителями			

в течение года	Родительские собрания в детских объединениях ЦРТДиЮ	ЦРТДиЮ «Заельцовский»	ПДО
в течение года	Трансляция родителям обучающихся целей и деятельности ЦРТДиЮ через регулярное пополнение сайта учреждения и официальных групп в социальных сетях		ЗСП, педагоги-организаторы
в течение года	Информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информационная рассылка через мессенджеры)		ПДО
в течение года	Индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей		
Профилактика и безопасность			
сентябрь	Безопасность дорожного движения. Твой маршрут в ЦРТДиЮ.		ПДО
сентябрь	Неприятие идеологии терроризма и экстремизма. Антитеррористическая, антиэкстремистская безопасность		ПДО
октябрь	Противопожарная безопасность		ПДО
ноябрь	Правила поведения в общественных местах. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах. Профилактика правонарушений		ПДО
декабрь	Азбука информационной безопасности		ПДО
февраль	Вредные привычки и их влияние на здоровье. Профилактика и преодоление вредных привычек		ПДО
март	Профилактика суицидального поведения Профилактика буллинга		ПДО
Социальное партнерство «Мы вместе»			
в течение года	Организация конкурсов, мастер-классов, акций, бесед, тематических встреч совместно с различными образовательными, коммерческими и общественными организациями		ПДО
ноябрь	Международный конкурс-фестиваль «Мы вместе»		ПДО
декабрь	Международный конкурс-фестиваль «Infinity Stars»		ПДО
декабрь	«Новогодний концерт»	ЦРТДиЮ	ПДО
февраль	Международный многожанровый творческий форум и фестиваль-конкурс «ARTist Сибири. Крылья творчества»		ПДО
февраль	Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Невский триумф» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда»		ПДО
март	«Концерт ко дню 8 марта»	ЦРТДиЮ	ПДО
март	Международный многожанровый конкурс «КИТ»		ПДО

апрель	Международный детско-юношеский фестиваль эстрадной песни «Взлетай»		ПДО
май	Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды»		ПДО
май	Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Сибирская звезда»		ПДО
май	«Юбилейный отчетный концерт»	ЦРТДи Ю	ПДО
июнь	Летний пикник «Вокальной студии Voice»		ПДО
Организация предметно-пространственной среды			
в течение года	Событийный дизайн – оформление пространства проведения событий: - Новый год, - День защитника Отечества, - Международный женский день, - День Победы,	ЦРТДи Ю	Педагоги- организаторы ПДО