

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. 1. Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Дебют» стартового уровня* является авторской общеобразовательной программой *художественной направленности*, имеет познавательную, практико-ориентированную основу и предназначена для работы с детьми 4 – 8 лет.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение классических, народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него. Всё это и определяет направленность данной программы.

Представляемая программа *«Дебют»* включает в себя собственный многолетний педагогический опыт в области музыкального образования, а также лучшие идеи и методы работы В.В Емельянова, М.А. Крафт-Котляревской, В. Петрушина, А. Стрельниковой и других.

Актуальность программы

Основываясь на «Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), маркетинговых исследований социального заказа образовательных услуг ЦРТДиЮ «Заельцовский» (2017г.), разделов документов ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г., данная программа соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования детей. А также потребностям и запросам обучающихся и их родителей, социальному заказу муниципалитета.

В наше время, когда снижаются культурные запросы и значение духовных ценностей, распространяется низкопробная поп-культура, особенно актуально приобщение нового поколения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры.

Для работы с детьми используется полноценная в художественном отношении музыка: классика, музыка советских и современных композиторов. Только пение произведений великих композиторов может в полной мере развить певческий аппарат и музыкальные способности ребёнка, а также сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов. В данных условиях программа *«Дебют»* стартового уровня - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без

должной музыкальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной в общеобразовательном учреждении и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении дополнительного образования.

Развитие творческих способностей и таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры. В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу. На занятиях дети учатся владению голоса, сольфеджио, чистоте певческой интонации, естественному звукоизвлечению, которое не вредит хрупкому детскому голосовому аппарату.

Новизна программы состоит, в первую очередь, в том, что в программу включена дисциплина ДМШ – сольфеджио, с целью повышения качества вокального обучения. Авторская методика обучения сольфеджио позволяет превратить процесс изучения сложной дисциплины в увлекательную игру. Особенностью программы является обучение детей сразу двум направлениям вокального искусства: академическому и эстрадному. Академический вокал является основой для формирования и развития вокальных навыков, музыкальных способностей; а также почвой для воспитания духовно-нравственной личности, обладающей иммунитетом против дурного вкуса. Эстрадный вокал имеет академическую основу – единственно верную для хрупких детских голосов.

В содержании программы и приложении представлены авторские материалы, система практических занятий и методических рекомендаций. Дидактический материал позволяет сделать занятия интересными и содержательными, так как наряду с традиционными примерами (упражнения, распевания), программа содержит авторские наработки.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других образовательных программ (например, программы вокальной студии «Ли́ра» Кузнецовой В.Н. или вокальной студии «Созвучие» Гаранжа Л.К.) по методам, содержанию, организационным формам занятий:

- совмещает в себе не только вокальную подготовку обучающихся, но и музыкально-теоретическую базу в разделе «Сольфеджио»;
- включает фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова;
- включает речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- содержит игровые задания по системе М.А. Крафт-Котляревской, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- в программе используются упражнения по методике В. Петрушина, автора теории «Музыкальная психотерапия», для улучшения эмоционально-психологического состояния вокалиста перед выступлением;

- используются определенные звукодвигательные упражнения по методике А. Попова «Физвокализ», способствующие не только развитию голоса и мышц, но и избавлению от многих внутренних патологических нарушений сердечнососудистой системы и пищеварения;

- представлен комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой;

- в основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса;

- данная программа включает такую форму занятия, как занятие-постановка с элементами театрализации, где каждая песня как маленький спектакль.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» *стартового уровня* рассчитана на детей дошкольного возраста 4 – 8 лет.

Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор. Поступление в студию осуществляется через прослушивание, т.к. для реализации программы необходимы хорошие музыкальные данные: музыкальный слух, голос, чувство ритма. Состав групп – разновозрастный. Максимальная наполняемость группы 15 человек.

Первый год обучения - подготовительная группа «Рефалыльки» - это дети (мальчики и девочки) 4 - 6 лет.

В возрасте от 4 до 6 лет ребенок начинает осознавать себя личностью, что определяет особенности его поведения. Совершенствуются координация и двигательная функция, в том числе и мелкая моторика рук. Дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Способны петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением. Общее развитие детей 4 – 6 лет, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дыхание еще довольно поверхностное. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4 - 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков.

Второй год обучения – младшая группа «Ляфамишки» - это дети (мальчики и девочки) 7 - 8 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 7 - 8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре 2). Дети правильно интонируют мелодию. Необходимо бережное отношение к детскому голосу.

Все эти возрастные особенности и возможности детей учитывались автором при написании данной программы.

Уровень программы, объем и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» относится к стартовому уровню и рассчитана на 2 года обучения.

Общая продолжительность образовательного процесса составляет - 288 часов.

1-й год обучения - 144 часа (4 часа в неделю):

ансамбль – 72 часа, сольфеджио – 36 часов, вокал – 36 часов.

2-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю):

ансамбль – 72 часа, сольфеджио – 36 часов, вокал – 36 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г. №28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Продолжительность одного занятия – 45 минут. Между занятиями перемены 10 - 15 минут.

Занятия ансамблем - 2 раза в неделю по 1 часу; сольфеджио – 1 раз в неделю по 1 часу; вокал – 1 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы – традиционная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит

несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель: создание условий для развития индивидуальных музыкально-творческих способностей ребенка средствами вокального искусства.

Личностные задачи:

- воспитать ответственность за результаты творческого труда;
- сформировать положительную мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни;
- сформировать положительную мотивацию к познанию и творчеству;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность).

Метапредметные задачи:

- развить музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма;
- развить способности воспринимать, переживать и чувствовать музыку;
- приобщить детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Предметные задачи:

- освоить основные вокальные термины, дирижёрские жесты и средства музыкальной выразительности;
- научить эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- научить оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- научить петь по нотам простейшие мелодии;
- научить правильно дышать во время пения.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

К концу обучения у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- положительная мотивация к занятиям вокалом;
- уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи;
- ответственное отношение к процессу обучения.

Метапредметные результаты.

К концу второго года обучающийся будет уметь:

- предлагать свои варианты выполнения заданий;
- владеть произвольным вниманием;

- самостоятельно выбирать рабочий материал.

Предметные результаты.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся будет **знать:**

- основные термины вокального искусства;
- простые музыкальные формы и жанры;
- средства музыкальной выразительности и дирижёрские жесты.

уметь:

- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- петь по нотам простейшие мелодии;
- правильно дышать во время пения.

3. Содержание программы

Задачи первого года обучения.

Личностные:

- освоить общепринятые правила поведения;
- научить замечать красоту вокруг себя;
- научить соблюдать правила безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- научить оценивать свою работу и работу товарищей;
- научить ориентироваться в музыкальных дисциплинах;
- научить двигаться в заданном пространстве.

Предметные:

- освоить основные вокальные термины и дирижёрские жесты;
- освоить простые музыкальные формы и жанры;
- научиться оценивать характер музыки и определять её образное содержание;
- научиться соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться чисто интонировать мелодию, сливаясь в унисон;
- научиться вместе начинать и заканчивать произведение.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

К концу первого года у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- способность выполнять общепринятые правила поведения;
- положительная реакция на красоту вокруг себя;
- соблюдение правил безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты.

К концу первого года обучающийся будет уметь:

- оценивать свою работу и работу товарищей;
- ориентироваться в музыкальных дисциплинах;
- двигаться в заданном пространстве.

Предметные результаты.

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся будет **знать:**

- основные термины вокального искусства и дирижерские жесты;
- простые музыкальные формы и жанры;

уметь:

- оценивать характер музыки и определять её образное содержание;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- чисто интонировать мелодию, сливаясь в унисон;
- вместе начинать и заканчивать произведение.

Учебный план первого года обучения.

Ансамбль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной атт./ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Певческий голос	20	11	9	Наблюдение
2.1	Настройка голоса	6	2	4	
2.2	Регистры: грудной и головной	2	1	1	
2.3	Изменение голоса и его сохранность	2	1	1	
2.4	Гигиена певческого голоса	2	2	-	
2.5	Классификация детских голосов	2	2	-	
2.6	Тембр голоса. Красота звучания	4	2	2	
2.7	Необходимые условия для развития голоса	2	1	1	
3.	Разновидность вокальных ансамблей	10	7	3	Наблюдение
3.1	Типы вокальных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.	2	2	-	
3.2	Ансамбль с фортепианным сопровождением	2	1	1	
3.3	Ансамбль а cappella	2	2	-	
3.4	Как петь в ансамбле	4	2	2	
4.	Работа над произведением	35	7	28	Наблюдение
4.1	Анализ песни	5	3	2	
4.2	Интонация	8	1	7	
4.3	Дикция	8	1	7	
4.4	Ритмические движения под музыку	8	1	7	
4.5	Работа над характером песни	6	1	5	
5.	Работа над двухголосием. Канон	5	1	4	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	72	27	45	

Сольфеджио

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Звуковысотное и интонационное	20	7	13	Наблюдение

	освоение изучаемого материала				
1.1	Пение попевок	3	1	2	
1.2	Пение песен	5	2	3	
1.3	Пение нотных примеров с дирижированием	3	1	2	
1.4	Тональности, пение гамм	3	1	2	
1.5	Пение интервалов	3	1	2	
1.6	Пение аккордов	3	1	2	
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	7	3	4	Наблюдение
2.1	Метроритмические упражнения	2	1	1	
2.2	Ритмическая партитура	2	1	1	
2.3	Ритмический диктант	1	-	1	
2.4	Сольмизация	2	1	1	
3.	Теоретические сведения	4	2	2	Наблюдение
4.	Слуховой анализ	5	3	2	Наблюдение
4.1	Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности	2	1	1	
4.2	Определение на слух интервалов	2	1	0,5	
4.3	Определение на слух аккордов	1	1	0,5	Тестирование
	Итого	36	15	21	

Вокал

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Вокал как процесс. Элементы вокала	20	9	11	Тренинг
2.1	Что необходимо вокалисту	2	2	-	
2.2	Формирование звука	3	1	2	
2.3	Дикция и артикуляция	3	1	2	
2.4	Правила культуры речи	2	1	1	
2.5	Тембр	2	1	1	
2.6	Звукообразование	3	1	2	
2.7	Дыхание	5	2	3	
3.	Вокальный аппарат певца	3	2	1	Наблюдение
4.	Работа над произведением	11	3	8	Наблюдение
4.1	Снятие психологических барьеров и зажимов	2	-	2	
4.2	Подбор репертуара	3	3	-	
4.3	Разучивание вокального произведения	3	-	3	
4.4	Впевание вокального произведения	3	-	3	
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание детей. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране здоровья, по правилам поведения на занятиях, в учреждении. Ознакомление с правилами дорожного движения.

2. Певческий голос

2.1. Настройка голоса

Теория. Элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Отличие его работы в обычной речи от работы при пении.

Практика. Артикуляционная разминка.

2.2. Регистры: грудной и головной

Теория. Знакомство с певческими регистрами.

Практика. Пропевание попевок в разных регистрах.

2.3. Изменение голоса и его сохранность

Теория. Этапы развития певческого голоса.

Практика. Выполнение учебно-тренировочных упражнений на гласные «у», «о», «а». Певческая установка.

2.4. Гигиена певческого голоса

Теория. Особенности формирования детского голоса. Мутация. Эстетика певца. Гигиена голосового аппарата.

2.5. Классификация детских голосов

Теория. Мальчики: дискант, альт. Девочки: сопрано, альт. Характеристика каждого голоса. Сравнительный анализ аудиозаписей разных голосов.

2.6. Тембр голоса. Красота звука

Теория. Тембр – окраска голоса. Ансамблевый тембр. Индивидуальность, неповторимость каждого голосового аппарата.

Практика. Рассказ о красоте певческого звука. Сказка о девочке - лучистый голосок.

2.7. Необходимые условия для развития голоса

Теория. Рассказ о воспитании в себе музыканта, вокалиста.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Разновидности вокальных ансамблей

3.1. Типы вокальных ансамблей:

Теория. Типы вокальных ансамблей: дуэты, трио, квартеты и т.д. Разновидности ансамблей в современной эстраде, джазе. Разновидности: унисонный ансамбль, ансамбль с солистом и «бэк-вокалом», несколько солистов с ансамблем, полифонический ансамбль, ансамбль солирующего голоса и инструмента. Интонирование в ансамбле.

3.2. Ансамбль с фортепианным сопровождением

Теория. Аккомпанемент. Слушание музыкальных фрагментов. Удержание постоянного темпа или, если это необходимо, одновременное выполнение ускорения и замедления.

Практика. Пение песни с фортепианным сопровождением.

3.3. Ансамбль «а саррелла»

Теория. Понятие «а саррелла». Слушание музыкальных фрагментов.

3.4. Как петь в ансамбле

Теория. Умение слушать друг друга. Основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания, вступление, снятие, фермата. Понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, дикция.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения. Разучивание музыкального произведения ансамблем с фортепианным сопровождением.

4. Работа над произведением

4.1. Анализ песни

Теория. Характер, средства выразительности.

Практика. Нахождение кульминации в отдельных частях и в песне в целом.

4.2. Интонация

Теория. Работа над точной интонацией.

Практика. Чистое интонирование мелодии, унисон;

4.3. Дикция

Теория. Произношение согласных звуков в середине и в конце слова. Правильное формирование гласных и согласных звуков;

Разделение одинаковых согласных и гласных, встречающиеся в конце одного и в начале другого слова.

Практика. Дикционные упражнения.

4.4. Ритмические движения под музыку

Теория. Движения в такт музыки. Ритмические движения в темпе и характере музыки. Игровая музыкальная разминка. Выхлопывание, вытопывание ритмического рисунка. Отличие сильной доли и слабой.

Практика. Пение песни под музыку с движениями. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка песни.

4.5. Работа над характером песни

Теория. Анализ песни. Определение её характера и образного содержания. Выявление контрастных эмоций.

Практика. Отработка мимики и жестов.

5. Работа над двухголосием

Теория. Понятие «канон». Распределение по голосам. Правила исполнения канона.

Практика. Разучивание музыкального произведения каноном.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Рекомендации на каникулы. Можно провести в форме концерта или открытого занятия.

Сольфеджио

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Данный раздел программы включает в себя:

-интонирование попевок, упражнений, одноголосных нотных примеров с дирижированием;

-пение гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей как в тональностях, так и от звуков (восходящих, и нисходящих).

1.1. Пение попевок

Теория. Освоение интонационных модулей, представляющих наиболее типичные связи ступеней лада.

Практика. Обучающиеся исполняют их со словами, в сопровождении фортепиано, а также подбирают мелодии на инструменте от разных звуков.

1.2. Пение песен

Теория. Пение небольших песен (8 тактов) со словами с сопровождением фортепиано. Мелодическое движение этих песен построено на:

- поступенном движении по диатонике к тонике на гармониях Т и D (в восходящем и нисходящем движении);
- поступенном движении по диатонике с повторением звуков;
- движении мелодии по устойчивым звукам тональности (по звукам тонического трезвучия);
- скачкообразном движении мелодии (I-III-I), (I-IV-I), (III-V-I);
- движении мелодии, направленном на развитие ощущения тяготения всех диатонических ступеней в мажоре (V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I; VI-VII-I).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.3. Пение нотных примеров с дирижированием

Теория. Пение небольших одноголосных мелодий (8 тактов) с названием нот и со словами, с дирижированием на 2/4; на 3/4 с использованием основных длительностей: целой, половинных, четвертей, восьмых.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.4. Тональности. Пение гамм

Теория: гамма, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие.

Практика: пение мажорных тональностей с одним знаком при ключе пение последовательностей ступеней.

1.5. Пение интервалов

Теория: Интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты) от звука без их тоновой величины вверх и вниз.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.6. Пение аккордов

Теория: Пение тонического трезвучия в мажорных тональностях с одним знаком при ключе.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

В работе над метроритмическим освоением изучаемого материала решается множество задач:

- освоение различных понятий музыкальной грамоты: длительности звука, сильной и слабой доли, затакта и т.д.; освоение разнообразных ритмических рисунков;

- простых размеров; традиционных и нестандартных форм записи музыкального текста;
- формирование ритмических навыков воспроизведения ритмических рисунков;
- умение удерживать единый темп музыкального произведения.

2.1. Метроритмические упражнения включают в себя:

Теория: - прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) различных ритмических рисунков;

- прохлопывание (или исполнение на ударных инструментах) метрических долей во время пения нотных примеров;

- чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;

Практика. - исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога;

- ритмическая импровизация с хлопками или на ударных инструментах.

2.2. Ритмическая партитура

Теория: Ритмическая партитура подразумевает одновременное исполнение различных ритмических рисунков в одном размере.

Практика. К ритмической партитуре относится также и исполнение канонов с прохлопыванием ритмического рисунка своего голоса каждой группой.

2.3. Ритмический диктант

Практика. Ритмические диктанты могут быть устными (педагог проигрывает музыкальную фразу, а обучающиеся должны прохлопать её ритмический рисунок) и письменными (педагог проигрывает мелодию, а обучающиеся записывают только её ритмический рисунок).

2.4. Сольмизация

Теория: Осознание равномерности долей метрической пульсации. Знакомство с основными длительностями (целая, половинная, четверть, восьмая), паузами; их графическая запись.

Практика. Освоение таблицы длительностей. Понятия сильной и слабой доли, такта, тактовой черты, размера. Освоение ритмической фигуры затакта; размеров 2/4; 3/4. Формирование навыка дирижирования в этих размерах. Сольмизация несложных нотных примеров.

3. Теоретические сведения

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Октавы. Расположение нот в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с длительностями, паузами, ритмическими группами, размерами 2/4; 3/4. Понятия: мелодия; аккомпанемент; фраза; период; куплетная форма; динамика, динамические оттенки (f; p; mf; mp; ff; pp; crescendo; diminuendo); штрихи (legato; non legato; staccato); лад (мажорный, минорный); темп (allegro; moderato; andante; adagio); тональность; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Мажорные тональности с одним знаком. Строение мажорной гаммы, тоника, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта) без тоновой величины.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Слуховой анализ

Слуховой анализ – это определение на слух различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

4.1. Определение на слух различных мелодических оборотов,

Теория: Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движения по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии. Определение на слух сильных и слабых долей. Определение на слух ритмического рисунка мелодии.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.2. Определение на слух интервалов

Теория: Определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.3. Определение на слух аккордов.

Теория: Трезвучия.

Практика. Определение на слух гармонических аккордов.

Вокал

1. Вводное занятие

Теория: Прослушивание певца. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране здоровья, по правилам работы с аппаратурой.

2. Вокал как процесс. Элементы вокала

2.1. Что необходимо вокалисту

Теория: Свод правил вокалиста.

2.2. Формирование звука

Теория: Учебно-тренировочные упражнения на формирование вокальных умений и навыков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.3. Дикция и артикуляция

Теория: Отношение к слову в пении.

Практика. Тренинг. Скороговорки.

2.4. Правила культуры речи

Теория: Эстетика поведения певца на сцене.

Практика. Грамотное произношение слова.

2.5. Тембр

Теория: Тембр – важное средство выразительности.

Практика. Окрас голоса.

2.6. Звукообразование

Теория: Вокальные распевы.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.7. Дыхание

Теория: Опора дыхания.

Практика. Упражнения на работу мышц брюшного пресса.

3. Вокальный аппарат певца

Теория: Схема вокального аппарата. Строение голосовых связок. Соединение грудного и головного регистров.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Работа над произведением

4.1. Снятие психологических барьеров и зажимов

Практика. Раскрепощение. Тренировочные упражнения.

4.2. Подбор репертуара

Теория: Подбор произведений по степени сложности в соответствии с вокальными возможностями певца.

4.3. Разучивание вокального произведения

Практика. Разучивание по нотам. Музыкальный анализ произведения.

4.4. Впевание вокального произведения

Практика. Доработка песни и выучка наизусть.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов. Задание на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

Задачи второго года обучения.

Личностные:

- научить помогать своим товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи;
- ответственно относиться к процессу обучения.

Метапредметные:

- развить инициативу в выполнении заданий;
- научить владеть произвольным вниманием.

Предметные:

- освоить основные вокальные термины и средства музыкальной выразительности;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- научиться петь по нотам простейшие мелодии;
- научиться правильно дышать во время пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

К концу второго года у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- помощь своим товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи;
- ответственное отношение к процессу обучения.

Метапредметные результаты.

К концу второго года обучающийся будет уметь:

- предлагать свои варианты выполнения заданий;
- владеть произвольным вниманием;
- самостоятельно выбирать рабочий материал.

Предметные результаты.

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся будет **знать:**

- основные термины вокального искусства;
- простые музыкальные формы и жанры;
- средства музыкальной выразительности и дирижёрские жесты.

уметь:

- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- петь по нотам простейшие мелодии;
- правильно дышать во время пения.

Учебный план второго года обучения **Ансамбль**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Повторение пройденного материала.	7	1	6	Наблюдение
2.1	Выразительность исполнения.	2	-	2	
2.2	Пение в ансамбле.	2	1	1	
2.3	Голосоведение	3	-	3	
3.	Артикуляционный аппарат.	20	4	16	Наблюдение
3.1	Строение	1	1	-	
3.2	Органы речи	2	1	1	
3.3	Постановка рта, зубов, языка.	4	2	2	
3.4	Положение гортани.	1	-	1	
3.5	Упражнения для раскрепощения артикуляционного аппарата.	6	-	6	
3.6	Дыхание.	6	-	6	
4.	Работа над произведением.	35	7	28	Наблюдение
4.1	Анализ песни.	5	3	2	
4.2	Интонация. Унисонный строй.	8	1	7	
4.3	Дикция.	8	1	7	
4.4	Работа над характером песни.	6	1	5	

4.5	Пение с движениями.	8	1	7	
5.	Работа над двухголосием. Виды двухголосия.	8	1	7	Наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	72	14	58	

Сольфеджио

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	7	11	Наблюдение
1.1	Пение попевок	3	1	2	
1.2	Пение песен	3	1	2	
1.3	Пение нотных примеров с дирижированием	3	1	2	
1.4	Тональности, пение гамм	3	1	2	
1.5	Пение интервалов	4	2	2	
1.6	Пение аккордов	2	1	1	
2.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	3	6	Наблюдение
2.1	Метроритмические упражнения	3	1	2	
2.2	Ритмическая партитура	3	1	2	
2.3	Ритмический диктант	1	-	1	
2.4	Сольмизация	2	1	1	
3.	Теоретические сведения	4	3	1	Наблюдение
4.	Слуховой анализ	5	2	3	Наблюдение
4.1	Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности	2	1	1	
4.2	Определение на слух интервалов	2	1	1	
4.3	Определение на слух аккордов	1	-	1	Тестирование
	Итого	36	15	21	

Вокал

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Вокал как процесс. Элементы вокала.	20	9	11	Анализ продуктов деятельности (анализ аудио и

					видеозаписей)
2.1	Что необходимо вокалисту.	2	2	-	
2.2	Формирование звука.	3	1	2	
2.3	Дикция и артикуляция.	3	1	2	
2.4	Правила культуры речи.	2	1	1	
2.5	Тембр.	2	1	1	
2.6	Звукообразование.	3	1	2	
2.7	Дыхание.	5	2	3	
3.	Вокальный аппарат певца.	3	2	1	Наблюдение
4.	Работа над произведением.	11	3	8	Наблюдение
4.1	Снятие психологических барьеров и зажимов.	2	-	2	
4.2	Подбор репертуара	3	3	-	
4.3	Разучивание вокального произведения.	3	-	3	
4.4	Впевание вокального произведения	3	-	3	
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана Ансамбль

1. Вводное занятие.

Теория. Прослушивание детей по голосам. Распределение на сопрано и альтов. Теория: Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила работы с аппаратурой. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, в учреждении. Правила дорожного движения.

2. Повторение пройденного материала.

2.1. Выразительность исполнения.

Практика. Повторение песен 1 года обучения. Беседа о выразительности исполнения.

2.2. Пение в ансамбле.

Теория. Выравнивание унисонного строя.

Практика. Разучивание произведений, используя знания 1 года обучения об унисонном строе.

2.3. Голосоведение.

Практика. Пение музыкальных произведений. Работа над кантиленой. Освоение приёмов цепного дыхания, плавности голосоведения. Работа над координацией слуха и голоса. Грамотное выполнение фразировки. Самостоятельное определение наиболее значительных по смыслу слов и выделение их во время пения.

3. Артикуляционный аппарат.

3.1. Строение.

Теория. Схема строения артикуляционного аппарата. Место нахождения гортани, языка, челюсти, нёба, мышц и т.д.

3.2. Органы речи.

Теория. Разучивание вокальных упражнений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.3. Постановка рта, зубов, языка при пении.

Теория. Правильная постановка и работа органов гортани. О влиянии слюны при пении.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.4. Гортань.

Практика. Извлечение звука. Звукообразование. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.

3.5. Упражнения для раскрепощения артикуляционного аппарата.

Практика. Тренировочные упражнения.

3.6. Дыхание.

Практика. Певческое дыхание. Типы дыхания: грудное, брюшное, грудно-брюшное. Работа дыхательных мышц, диафрагмы.

4. Работа над произведением.

4.1. Анализ песни.

Теория. Беседа о характере, средствах выразительности.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.2. Унисонный строй. Интонация.

Теория. Работа над координацией слуха и голоса. Сознательное интонирование. Предслышание следующего звука.

Практика. Отработка унисона. Пение песни по фразам.

4.3. Дикция.

Теория. Произношение шипящих согласных.

Практика. Тренировочные упражнения в умеренном и умеренно-быстром темпе. Разучивание скороговорок.

4.4. Работа над характером песни.

Теория. Упражнения на работу мимики и жестов.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.5. Пение с движениями.

Теория. Работа с микрофоном.

Практика. Отработка песни на сцене. Отработка умений петь и двигаться одновременно. Подготовка концертных номеров.

5. Работа над двухголосием.

Теория. Пение канонов, простейшего терцового и косвенного двухголосия.

Практика. Пение по нотам и партитурам. Отработка отдельно по голосам. Развитие гармонического слуха.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Рекомендации на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

Сольфеджио

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

1.1, 1.2. Пение попевок. Пение песен.

Теория. Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах. Освоение скачкообразного, зигзагообразного движения мелодии; движения мелодии по звукам мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов; скачка мелодии на определённую ступень лада; ходов мелодии на малые и большие секунды и терции, чистые квинты и квинты. Структура мелодии (фразы, предложения); видов мелодического развития (секвентность, вариантность).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.3. Пение нотных примеров с дирижированием.

Теория. Пение более развёрнутых мелодий с названием нот и со словами, с сопровождением фортепиано, с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4 с изменением темпа, с использованием более сложного ритмического рисунка мелодии (четверть с точкой и восьмая, затакт).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.4. Тональности. Пение гамм.

Теория. Пение мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков при ключе (гаммы, три вида минора, тоника, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие); пение последовательностей ступеней.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.5. Пение интервалов.

Теория. Интонирование основных интервалов (примы, секунды, терции, квинты, сексты, септимы, октавы) от звука с их тоновой величиной вверх. Пение интервальных последовательностей в мажорных тональностях до 2-х знаков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.6. Пение аккордов.

Теория. Пение тонического трезвучия в изучаемых тональностях. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз.

Практика. Практическая отработка полученных знаний

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

2.1. Метроритмические упражнения.

Теория. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний

2.2. Ритмическая партитура.

Теория. Знакомство с более сложными ритмическими группами: четверть с точкой и одна восьмая.

Практика. Практическая отработка полученных знаний

2.3. Ритмический диктант.

Практика. Освоение размера 4/4; формирование навыка дирижирования в нём.

2.4. Сольмизация.

Теория. Сольмизация нотных примеров в более быстром темпе (на основе пройденного материала).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Теоретические сведения

Теория. Параллельные тональности. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе. Интервалы от звука с тоновой величиной в восходящем движении. Мажорное и минорное трезвучия от звука. Размер 4/4; ритмическая группа четверть с точкой и одна восьмая.

Практика. Каноны. Понятие секвенции. Ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

4. Слуховой анализ

4.1. Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности.

Теория. Определение на слух в мелодии лада, размера, строения мотивов, мелодических ходов. Определение на слух звуков в тональности. Определение на слух диатонических тяготений во всех пройденных тональностях.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.2. Определение на слух интервалов

Теория. Определение на слух интервалов (примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.3. Определение на слух аккордов.

Практика. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий.

Вокал

1. Вводное занятие.

Теория. Прослушивание певца. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране здоровья, по правилам работы с аппаратурой.

2. Вокал как процесс. Элементы вокала.

2.1. Что необходимо вокалисту.

Теория. Свод правил вокалиста.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Формирование звука.

Теория. Учебно-тренировочные упражнения на формирование вокальных умений и навыков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория. Отношение к слову в пении.

Практика. Тренинг. Скороговорки.

2.4. Правила культуры речи.

Теория. Эстетика поведения певца на сцене.

Практика. Грамотное произношение слова.

2.5. Тембр.

Теория. Тембр – важное средство выразительности. Окрас голоса.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.6. Звукообразование.

Теория. Вокальные распевы.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.7. Дыхание.

Теория. Опора дыхания.

Практика. Упражнения на работу мышц брюшного пресса.

3. Вокальный аппарат певца.

Теория. Схема вокального аппарата. Строение голосовых связок. Соединение грудного и головного регистров.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Работа над произведением.

4.1. Снятие психологических барьеров и зажимов.

Практика. Раскрепощение. Тренировочные упражнения.

4.2. Подбор репертуара.

Теория. Подбор произведений по степени сложности в соответствии с вокальными возможностями певца.

4.3. Разучивание вокального произведения.

Практика. Разучивание по нотам. Музыкальный анализ произведения.

4.4. Впевание вокального произведения.

Практика. Доработка песни и выучка наизусть.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Задание на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2. 1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2. 2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимы:

- сцена со сценическим оборудованием;
- помещение для занятий по сольфеджио с фортепиано, зеркалом, доской, столами и стульями;
- шкафы для хранения аппаратуры и сценических костюмов;
- компьютер с музыкальными программами и выходом в Интернет;

- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- радиомикрофоны – 12 штук;
- аудиоаппаратура;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- детские музыкальные инструменты (бубны, треугольники, барабаны, кубики, палочки);
- нотный материал, подборка репертуара, учебные пособия по сольфеджио;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Информационные и кадровые.

Данная программа реализуется педагогам дополнительного образования и концертмейстером.

2.3. Формы аттестации.

В качестве форм промежуточного контроля используются: собеседования по сольфеджио, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть и анализ продуктов деятельности в форме сольного или ансамблевого выступления во время проведения мероприятий студии, конкурса по сольфеджио, открытых занятий.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучающихся является их успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за качество исполняемых произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного пения перед слушателями. Каждое последующее выступление снимает внутреннюю зажатость, скованность, способствует более яркому и образному исполнению произведений.

Участие в конкурсах - это всегда важное событие в жизни детей, оно способствует профессиональному росту и развитию творческого потенциала каждого участника вокального ансамбля.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это педагогическое наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, открытых занятиях, конкурсах. В течение учебного года проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

2.4. Оценочные материалы

Основной метод – метод педагогического наблюдения сформированности предметно - деятельностных и ключевых компетенций по разработанным совместно с психологической службой критериям и показателям. Компетенции отражены в ожидаемых результатах.

Ведущим фактором активности личности обучающегося является мотивация к деятельности. Нельзя наладить качественное взаимодействие с ребенком любого возраста без учета особенностей его мотивации. Но прежде чем формировать мотивацию, надо изучить ее характер. Используя метод педагогического наблюдения, ведется изучение преобладающего типа мотивации у обучающегося: мотивации успеха или мотивации избегания неудачи по выделенным параметрам.

Кроме того, на регулярной основе отслеживается уровень развития эмоциональной и мотивационной сферы по таким важным критериям, как «отношение к взаимодействию в коллективе» и «отношение к предметной деятельности»

2.5. Методические материалы

Достижение цели программы и практическая реализация принципов осуществляется с помощью методов и приёмов, в основе которых лежит:

-общепедагогическая классификация методов в работах Б.Т. Лихачёва, И.Ф. Харламова, Ю. К. Бабанского;

- учёт опыта вокальной работы в детских вокальных студиях.

Программа «Дебют» базового уровня предлагает использовать следующие методы и приёмы:

1. Методы организации деятельности и формирования поведения:

- словесный метод (устное изложение, беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения);

- комплексный инструктаж по правилам пения с показом аудиозаписей эталонов звучания лучших зарубежных и отечественных исполнителей, а также с показом произведений голосом педагога или лучших обучающихся;

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием иллюстраций, методических пособий, видеоматериалов);

- объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным и поисковым (эвристическим). Например, поиск наилучшего звучания голоса в студии звукозаписи.

- практический метод (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и работа над песней);

- исследовательский метод (дети овладевают методом научного познания в результате самостоятельной творческой работы).

2. Методы формирования умственной и эмоциональной сферы личности ребёнка:

- разучивание новых произведений начинается с показа педагогом;

- совместное с учащимися продумывание театрализации и сценографии образа;

- разбор содержания, характера, образов произведения;

- объяснение незнакомых слов в тексте.

3. Методы систематического контроля эффективности работы студии:

* со стороны педагога:

- систематические индивидуальные прослушивания;

- использование аудио- и видеосредств;

- опросы, индивидуальный контроль.

- * со стороны учащегося:

- самонаблюдение;

- самооценка;

- компьютерная запись голоса (предварительная, текущая и итоговая).

4. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций успеха (похвала, подготовка и показ сольных концертных номеров и т.д.);

- поощрение;

- соревнование;

- совместное творчество по созданию детских текстов и песен.

Эти методы направлены на изучение певческого развития обучающихся, на осуществление систематического поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм музыкально-педагогического процесса.

Программа «С песенкой по лесенке ориентирована на использование следующих **технологий**:

- технология индивидуализации обучения;

- технология группового обучения;

- технология дифференцированного обучения;

- технология развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- технология коллективной творческой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

Методы, используемые в работе:

- словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);

- наглядные (показ педагогом, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей, экскурсии);

- практические (упражнения, этюды, репетиции, игры);

- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Типы занятий:

- изучение, усвоение нового материала;

- закрепление и совершенствование знаний, умений, творческих способностей;

- самостоятельное применение знаний, навыков, умений при работе над ролью в спектакле, концертными номерами и при публичных выступлениях.

Ключевую роль содержания программы в формировании певческой культуры учащихся играют **дидактические материалы**:

- всемирно известные образцы записей лучших исполнителей отечественной и зарубежной музыки, как классической, народной, так и эстрадной;

- лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен;

- аудиоматериалы, изданные детским музыкальным издательством «ВЕСТ-ТДА» (www.vest-tda.ru).

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.):

- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию вокальных данных детей;
- методические разработки педагогов по организации работы в вокальной студии.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые (скороговорки) и фонопедические упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Детская вокальная студия «Звонче!» существует в ЦРТДиЮ «Заельцовский» 5 лет. В коллективе четыре группы, в них занимается более пятидесяти человек в возрасте от 4-х до 13 лет. Коллектив активно участвует в творческой жизни своего Центра, района, города, выступая на различных концертных площадках. Также студийцы являются лауреатами городских, областных и международных конкурсов: лауреатов 1 степени – 84 диплома, лауреатов 2 степени – 69 дипломов; лауреатов 3 степени – 58 дипломов. И 2 диплома Гран-При в международных конкурсах «Планета талантов» и «Я – патриот!».

За 5 лет в студии появилось много добрых и славных традиций, как например: проведение внутри коллектива летнего вокального конкурса, новогоднего квеста, новогоднего и майского отчётного концертов, поздравление всех детей с днём рождения и т.д.

Цель воспитания - личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;

4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;

5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной работы.

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсно-игровая программа, - концерт, - праздник, -фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - беседа	-профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.).</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, фестивали				

Планируемые результаты воспитания:

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;
2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой;
6. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 2).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые основания разработки программы:

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);
- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019-2024 год;
- Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», Москва, 1983г.
2. Андгуладзе Д. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию, Тбилиси, 1986 г., с 46.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. «Музыка и движение» Москва, Просвещение, 1983г.
4. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», Москва, 1968 г.
5. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология», Москва, Международная академия пед. наук, 1993 г.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Москва, Музыка, 2007г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы эстрадно-вокальной методики», Музыка, 2000 г.
8. Жданов В.Ф. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства», 1996 г.
9. Лаури-ольпи Д. «Вокальные параллели», Ленинград, Музыка, 1972 г.
10. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца», Ленинград, Музыка, 1977 г.
13. Сеффери О.Ф «От чего у нас падает искусство пения?», СПб, 1914 г.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, 1992г.
16. Тритон Л. «Искусство пения и вокальная методика Карузо», 1935 г.
17. Фант Г. «Акустика и механика человеческого голоса», Москва, Наука, 1964 г.
18. Фридман Ю.А. «Режиссура и мастерство актёра», Москва, 1976 г.
19. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, 2001 г.

Литература для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада», Москва, Классика XXI , 2006г.
3. Журавлёв А.П. «Звук и смысл», Москва, Просвещение, 1981 г.
4. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, Просвещение, 1984г.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка» учебник для общеобразовательных учебных заведений, 5-6 кл.
7. Прокопьев В.Н. «Как стать певцом и сделать карьеру?», СПб, 2000г.
8. Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура», виды искусства, программа курса МХК 5-9, 10-11 классы, Москва, 2003 г.

Перечень мультимедийных ресурсов:

<http://www.arsvokal.ru/vocal/course.html>

Уроки Вокального Мастерства в видеоформате. Автор - В.Кашеваров

Видеоуроки по вокалу. Автор - А.Кофанов

<http://video.mail.ru/mail/kof-aleksei/95/110.html>

Автор - Нина Серебряная «Школа вокала»

<http://www.morevsego.net/23771-muzykalnyi-klass-uroki-vokala.html>

С.Риггсаудиошкола для вокалистов «Как стать звездой»

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vocal I khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vocal%20i%20khorovedenie/1-0-8)

Литература для родителей:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
7. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
8. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
11. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
12. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
13. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.