

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре » имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Задачи, реализуемые в процессе освоения программы, находят свое отражение в программных документах определяющих стратегию развития системы образования и воспитания современной России. Так, Национальный проект «Образование» ориентирует современную систему образования на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирования готовности к самостоятельному гражданскому нравственному выбору, индивидуальной творческой самореализации; осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии. Это корреспондирование задач обеспечивает актуальность данной программы.

Предлагаемая образовательная программа отличается гибкостью и имеет черты многоуровневости в процессе реализации, представляя по существу, прототип программ непрерывного профессионального образования в дальнейшем. Что является оптимальной моделью саморазвития и обучения личности в условиях постиндустриального общества. Все это также обеспечивает актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Кроме этого направленность и содержание образовательной программы отвечает социальному заказу со стороны родителей и обучающихся. Поскольку гитара как музыкальный инструмент всегда была привлекательна для широкого круга слушателей и музыкантов. Демократичность этого инструмента, с одной стороны и богатство возможностей звукоизвлечения, с

другой стороны, делает Обучение игре на гитаре популярным в среде подростков и молодежи, что и было подтверждено исследованиями социального заказа, проводимого некоторое время тому назад МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский».

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы базируется на понимании приоритета воспитательной функции в системе дополнительного образования, направленной на развитие личностных и нравственных качеств обучающихся в процессе работы над освоением предметного содержания.

Изучение учебного материала происходит при активном участии ребёнка, полном его погружении в предметную деятельность, т.е. теоретические вопросы изучаются в деятельностно-практическом аспекте, что также обуславливает новизну дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на гитаре » от других программ подобного профиля, заключены в ее содержании. Оно включает в себя помимо знакомства с гитарой как со старинным музыкальным инструментом, изучение основ музыкальной грамоты и развитие ритмической координации, изучение аккордовой техники, развитие музыкального слуха, также вопросы этики и эстетики исполнительской деятельности, формирование общей музыкальной культуры личности. В ходе изучения этих вопросов затрагиваются такие темы, как этические нормы исполнительской деятельности, эстетические основы музыкального творчества, нормы взаимодействия и этика поведения.

Программу также отличает подбор репертуара, который должен отвечать нескольким требованиям: во-первых, должен содержать интересный для исполнительства музыкальный рисунок, во-вторых, отвечать возрастным интересам ребят, в-третьих, должен развивать музыкальный вкус, в-

четвертых, должен отражать возможности музыкального инструмента. Совокупность этих требований вызывает необходимость аранжирования педагогом музыкального материала, предлагаемого в качестве репертуара для занятий студии.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре » педагогически целесообразна, поскольку реализуется в условиях разновозрастного сообщества, включающего подростков и ребят возраста ранней юности. Деятельность в условиях разновозрастного сообщества позволяет ребятам старшего возраста проявлять себя в качестве старших товарищей, заботливо сопровождающих младших в процессе овладения умениями и навыками, оказывающих помощь и поддержку. В то же время ребята подросткового возраста имеют возможность строить конструктивные отношения со старшими ребятами, развивать навыки общения и взаимодействия со старшими. Эта возможность для межвозрастного взаимодействия является особенностью дополнительного образования и открывает его преимущества в процессе формирования и развития личности молодого человека.

Педагогическая целесообразность программы также обусловлена педагогической системой, применяемой в работе студии. Одной из ее особенностей являются этические взаимоотношения, обращенные во взаимодействие. Большая роль на занятиях отведена гуманитарным и ценностным категориям, таким как честь, добро, справедливость, любовь к Родине, долг и ответственность. В монологических беседах педагога ребята формируют представления о мироустройстве, расширяют межпредметные связи, знакомятся с военной историей, политологией. Все это вызывает интерес у всех участников студии, независимо от возраста. Особенно значимо это для старших участников объединения, которые переживая период ранней юности, решают для себя проблемы личностного и профессионального самоопределения. Вместе с тем, изложенные на

доступном для детей языке, эти темы вызывают отклик у детей младшего и среднего подросткового возраста. Эта деятельность создает особый дух студии, способствует личностному формированию школьников и содействует решению воспитательных задач и реализации поставленной цели.

Уровень сложности программы

Предлагаемая программа носит базовый уровень сложности.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре » от 13 до 18 лет. Он охватывает подростковый возраст и возраст ранней юности.

Возрастные особенности подростка, в контексте нашего вида деятельности, имеют характерные черты. В этом возрасте детская игра переходит в фантазии, а это означает более творческое состояние личности.

Для среднего подросткового периода характерно стремление к самостоятельному получению информации на фоне усиливающегося равнодушия к внешним оценкам. Часто в этом возрасте наблюдается расхождение между интеллектуальными возможностями и предметными действиями. У подростков отмечается стремление сиюминутного обращения к сверстникам с целью получения ответов на интересующие их вопросы. Спецификой возраста является то, что на фоне понижающихся успехов резко возрастают возможности подростка в достижениях переживаемых им субъективных результатов. Отсюда задача руководителя студии:

- не сорвать, тем самым не разрушить актуальное эмоционально-чувственное состояние подростка;
- превентировать формирование и закрепление индивидуальных коммуникативных барьеров у подростков;
- стимулировать способности подростка к самостоятельности и доверию к самому себе на основе личной ответственности.

Обучающиеся возраста ранней юности испытывают кризис формирования саморегуляции, который заключается в ценностно-смысловом освоении личного поведения. На этом рубеже молодой человек решает для себя две важнейшие задачи: личностное и профессиональное самоопределение, рамки которых не конкретны и слабо осознаются. Поэтому задача руководителя студии:

- способствовать пониманию личных переживаний и стремлений юношей в процессе самоопределения;
- оказывать поддержку их самостоятельности в правильности личного выбора.

Эти задачи педагога решаются в ходе практической организации взаимодействия в рамках двух систем «педагог – обучающийся» и «обучающийся – обучающиеся» через предметную деятельность.

Условия набора: все желающие, достигшие указанного возраста, без предъявления требований к полу и уровню обученности. Отсюда название студии («Априори», что в переводе означает «без опыта»).

Объем и срок реализации программы

Объем программы: 180 часов Программа рассчитана на двухлетний период реализации.

Первый год обучения: 72 часа.

Второй год обучения: 108 часов.

Форма обучения по программе - очная.

Особенности организации образовательного процесса по программе

Традиционная модель реализации программы. Особенности реализации программы отсутствуют.

Режим занятий

Режим занятий по программе соответствует требованиям, обозначенным в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Занятия в группах первого года обучения проходят два раза в неделю, продолжительность занятий составляет 1 час.

Занятия в группах второго год обучения проходят один раз в неделю, продолжительность занятий составляет 3 часа.

Во время занятия предусмотрены перерывы, их продолжительность составляет 15 минут.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования духовно-эстетических начал личности подростка средствами социокультурной деятельности.

Цель поступательно достигается в течение двухлетнего периода обучения посредством решения следующих задач.

Первый год обучения

Цель: создание условий для развития личности подростка посредством освоения игры на гитаре.

Задачи

Личностные:

- формирование общей музыкальной культуры личности;
- воспитание эстетических основ исполнительской деятельности;
- создание благоприятного психологического климата в студии;
- формирование умения работать в коллективе и индивидуально, выслушивать и объективно оценивать другое мнение;

- воспитание самостоятельности и ответственности;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

- выявление интересов и потребностей личности обучающегося;
- развитие музыкальных склонностей обучающегося.

Предметные:

- овладение основами специальных музыкальных знаний;
- формирование умения игры на гитаре.

Второй год обучения.

Цель: содействие процессу нравственного воспитания личности молодого человека средствами социокультурной деятельности.

Задачи

Личностные:

- Формирование общекультурной компетенции личности обучающегося.
- Воспитание целеустремленности в работе, творческого отношения к делу.
- Воспитание гуманистических основ личности молодого человека.

Метапредметные:

- Развитие творческих интересов личности обучающегося.
- Развитие музыкальных способностей личности школьника.

Предметные:

- Расширение основ специальных музыкальных знаний.
- Формирование и закрепление навыков игры на шестиструнной гитаре.

1.2. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	3	3	6	комбинированные
1.1.	Знакомство с работой студии. Правила ТБ, ПБ, БЖД. Инструктаж.	0,5	0,5	1	ответы на контрольные вопросы
1.2.	Основные понятия об истории, устройстве и применении гитары	0,5	0,5	1	ответы на контрольные вопросы
1.3.	Базовые знания о музыкальной грамоте	2	2	4	выполнение практического задания
2.	Основы звукоизвлечения	3	9	12	комбинированные
2.1.	Извлечение звука	1	3	4	выполнение практического задания
2.2.	Координация пальцев и рук	1	3	4	выполнение практического задания
2.3.	Аккомпанемент	1	3	4	исполнение этюдов
3.	Развитие ритмической координации	6	12	18	комбинированные
3.1.	Темп. Ритм. Длительность звучания	1	2	3	исполнение этюдов
3.2.	Ритмические и мелодические	1	2	3	исполнение этюдов
3.3.	Простой и сложный ритмический	2	4	6	исполнение этюдов
3.4.	Общая ритмическая подготовка	2	4	6	выполнение практического задания
4.	Аккомпанемент	6	10	16	комбинированные
4.1.	Тональный план	2	1	3	выполнение практического задания
4.2.	Аранжировка	2	3	5	исполнение этюдов

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
4.3.	Развитие внешнего и внутреннего слуха	2	6	8	выполнение практического задания
5.	Работа над репертуаром	6	12	18	исполнение произведений
5.1.	Песня. Песенные школы и направления	3	6	9	исполнение произведений
5.2.	Инструментальная музыка	3	6	9	исполнение произведений
6.	Этика и эстетика исполнительской	3	3	6	комбинированные
6.1.	Этические нормы исполнительской деятельности	2	1	3	выполнение практического задания
6.2.	Эстетические основы музыкального	2	1	3	исполнение произведений
	ИТОГО ЧАСОВ:	27	45	72	

Содержание учебного плана первого года обучения

Введение.

Теория

Знакомство с работой студии. Правила ТБ, ПБ, БЖД. Инструктаж. Знакомство с инструментом. Общие сведения. История шестиструнной гитары. Устройство инструмента. Основные части и их назначение. Обучение посадке гитариста. Положение гитары. Подготовка инструмента к игре. Настройка гитары. Знакомство с понятиями. Шум и звук. Звукоряд. Слово, аккорд. Мелодия. Тональность. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и тональностей. Альтерация: диез, бемоль, бекар. Транспонирование аккордов.

Практика

Отработка правильной посадки гитариста и постановки рук, настраивать гитару. Умение записывать буквенно-цифровое обозначение аккордов и тональностей.

Основы звукоизвлечения.

Теория

Изучение положения рук. Обозначение пальцев. Звукоизвлечение: гриф и резонатор. Звукоизвлечение с использованием обеих рук. Мелодическая и ритмическая координация. Техника извлечения аккордов. Баррэ. Изучение приемов ритмического извлечения аккордов. Изучение способов мелодического оформления звуков.

Практика

Умение использовать правильное положение рук при звукоизвлечении. Формирование умения применения техник извлечения аккордов. Освоение приемов ритмического извлечения аккордов.

Развитие ритмической координации.

Теория

Понятие «темпоритм». Длительность звучания. Согласование действий рук и пальцев при управлении длительностью звуков. Знакомство с модификациями ритмических и мелодических рисунков. Совмещение и разведение мелодии и ритма. Классический квадрат тонального плана. Ритмические характеристики. Стаккато, легато, форте и пиано.

Практика

Упражнения на развитие ритмических способностей и слуха. Печатная машинка», «Хитрое слово», «РЭП». Освоение приемов управления длительностью звуков. Формирование умения совмещать и разводить мелодию и ритм.

Аккомпанемент.

Теория

Подбор и составление тонального плана. Аккордная транскрипция. Изучение структуры и особенности аккомпанемента. Изучение основ аранжировки сопровождения.

Практика

Тренировка внешнего и внутреннего слуха. Музыкальные диктанты. Формирование умения составлять тональный план. Ознакомление с основами аранжирования аккомпанемента.

Работа над репертуаром.

Теория

Изучение песенных жанров и школ. Изучение направлений песенного творчества.

Практика

Разучивание песен различных жанров. Детские песни. Тематические песни. Бардовская школа. Эстрадная школа. Джаз. Блюз. Музыкальные пьесы. Разучивание элементов инструментального исполнения.

Этика и эстетика исполнительской деятельности.

Теория

Изучение этических норм исполнительской деятельности. Знакомство с эстетическими основами музыкального творчества. Понятие о нравственности, нормах взаимодействия и этики поведения. Этические требования к исполнительской деятельности музыканта. Эстетические представления о творческой деятельности. Музыка и идеалы.

Практика

Освоение норм публичного выступления. Усвоение правил индивидуального выступления. Выработка умений участия в коллективном творческом процессе.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1	1	2	ответы на контрольные вопросы
1.1.	Знакомство с планами работы студии. Инструктаж по ТБ, ПБ, БЖД	1	1	2	ответы на контрольные вопросы

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
2.	Звукоизвлечение	6	10	16	выполнение практического задания
2.1.	Приемы звукоизвлечения при аккомпанировании	2	3	5	выполнение практического задания
2.2.	Техническая подготовка	4	7	11	выполнение практического задания
3.	Развитие ритмической координации и мелодическая подготовка	8	24	32	комбинированные
3.1.	Согласованность ритмического	2	4	6	исполнение произведений
3.2.	Общая ритмическая подготовка	2	6	8	выполнение практического задания
3.3.	Соединение ритмического рисунка с мелодическим	2	6	8	выполнение практического задания
3.4.	Простой и сложный ритмический	2	8	10	исполнение произведений
4.	Аккомпанемент	6	18	24	выполнение практического задания
4.1.	Подбор тонального плана	2	6	8	выполнение практического задания
4.2.	Аранжирование тонального плана	2	8	10	выполнение практического задания
4.3.	Транспонирование тонального плана	2	4	6	выполнение практического задания
5.	Работа над репертуаром	6	28	34	исполнение произведений
5.1.	Разучивание песен различных жанров и	2	18	20	исполнение произведений

№ п/п	РАЗДЕЛ/ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
5.2.	Разучивание инструментальных пьес	4	10	14	исполнение произведений
	ИТОГО ЧАСОВ:	31	77	108	

Содержание учебного плана второго года обучения

Введение.

Теория

Знакомство с планами работы студии в новом учебном году. Правила ТБ, ПБ, БЖД. Инструктаж.

Звукоизвлечение.

Теория

Звукоизвлечение на грифе и резонаторе. Согласованность действий рук. Удар, щипок, бой, перебор, комбинации. Акцентирование долей. Тренировка элементов игры. Наигрыши фрагментов мелодий и ритмов.

Практика

Тренировка и закрепление умений применения техник извлечения аккордов. Закрепление навыков ритмического извлечения аккордов. Отработка наигрышей фрагментов мелодий и ритмов.

Развитие ритмической координации и мелодическая подготовка.

Теория

Скорость, частота, длительность звучания. Модификации ритмических рисунков исполнения. Отработка технических способов ритмического звукоизвлечения. Простой ритмический аккомпанемент. Комбинации ритмических рисунков. Фингерстайл.

Практика

Тренировка технического исполнения. Усложнение ритмической палитры. Отработка технических элементов исполнения. Формирование умений транспонирования тонального плана.

Аккомпанемент.

Теория

Составление тонального плана на слух. Простая и усложненная транскрипция аккомпанемента. Изучение транспонирования аккордов. Перевод тонального плана. Аранжирование аккомпанемента. Отработка технического исполнения.

Практика

Мелодическое транспонирование. Совершенствование общей техники исполнения. Отработка приемов исполнительской техники в стиле фингерстайл.

Работа над репертуаром.

Теория

Расширение содержания понятийного аппарата по музыкальным школам и направлениям.

Практика

Разучивание и отработка аккомпанемента песен различных школ и стилей. Разучивание и отработка техники исполнения инструментальных произведений. Совершенство исполнительской деятельности и качеств личности.

1.3. Планируемые результаты освоения содержания программы

Освоение обучающимися программы «Обучение игре на гитаре 1» реализуется с учётом деятельностного и компетентностного подходов, во взаимодействии категорий «знания», «отношения», «деятельность». Предусматривается как овладение ключевыми знаниями, умениями, способами деятельности, так и готовность применять их для решения практических задач.

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих

поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

- формирование личностных качеств (целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, ответственность);
- развитие склонностей и способностей личности;
- понимание многообразия мира, уважение к достижениям своего и других народов.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности;
- сформированность навыков взаимодействия в разновозрастном сообществе;
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- овладение основами специальных музыкальных знаний;
- овладение различными приемами звукоизвлечения на гитаре и закрепления навыка игры на инструменте;
- сформированность основ музыкального вкуса;
- овладение эстетическими основами исполнительской деятельности;
- расширение общекультурного поля личности;
- готовность применять знания на практике.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

год обучения уровень	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество о учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	72	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	108	108	1 раз в неделю по 3 часа

Календарный учебный график прилагается (Приложение №1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для проведения занятий по программе необходимо помещение, оснащенное рабочими местами для обучающихся и педагога, а также различные музыкальные инструменты (шестиструнные гитары, перкуссия, губная гармоника). Из акустических гитар: дредноут, джамбо, аудиториум, трэвел, парлор. Имеется также музыкальный центр, ноутбук, комби-усилитель, микрофон.

Информационные и кадровые условия реализации программы

Образцы лучших мировых гитарных альбомов «100 величайших гитарных альбомов за все время» по версии журнала «Guitar World». Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Освоение программы сопровождается аттестацией. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (полугодие, год). Освоение дополнительной общеобразовательной программы завершается итоговой аттестацией.

Формой аттестации выступает проверка индивидуального исполнительского мастерства посредством отчетных выступлений и

концертов. Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- итоговый контроль (май).

Для всех видов контроля используются комбинированные формы контроля. Так, например, начальный контроль осуществляется с помощью выполнения простейших заданий, а также выявления направленности личности (Приложение №2). Также используется метод педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с помощью анализа результатов освоения предложенных тем, выполнения практических заданий, педагогического наблюдения, бесед.

Итоговый контроль носит форму отчетных концертов и выступлений.

2.5. Методические материалы

Формы занятий по программе

Формами организации деятельности на занятии выступают:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- работа в парах.

Формы проведения занятий

- беседа;
- рассказ;
- практикум;
- упражнение (тренировка);
- концерт.

Педагогические технологии, используемые в программе:

- личностно-ориентированные технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология разноуровневого обучения;

- технологии здоровьесбережения;
- технология формирования эмоционального интеллекта;
- методика коллективной творческой деятельности.

Выбор образовательной технологии на конкретном занятии, в конкретной группе зависит от типа занятия, его целей и содержания, от психолого-возрастных особенностей обучающихся, от социально-педагогических условий.

Применение указанных технологий способствует: личностному развитию обучающихся; изменению самооценки ребёнка; воспитанию активности и самостоятельности, самореализации ребёнка и его интеграции в общество на основе активной познавательно-творческой деятельности; развитию детей соответственно их интересам, желаниям и имеющемуся потенциалу; формированию определённого круга интересов на стадиях допрофессионального и начального профессионального самоопределения в сфере дополнительного образования.

Алгоритм проведения учебного занятия.

I. Вступление.

1. Приветствие участников занятия.
2. Сообщение темы занятия.
3. Постановка задач занятия.
4. Мотивирование обучающихся к учебной деятельности.
5. Подготовка инструментов и учебных материалов к работе.

II. Основная часть.

1. Актуализация ранее изученного материала.
2. Изучение нового учебного материала.
3. Формирование умений и навыков.
4. Закрепление полученных знаний, умений и навыков.
5. Контроль достигнутых на занятии результатов.

III. Заключение.

1. Подведение итогов занятия.

Методическое обеспечение образовательной программы

Первый год обучения

№	Тема занятия	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов по теме
1. Введение						
1.2. 1.3.	Основные понятия об истории, устройстве и применении гитары. Базовые знания о музыкальной грамоте	рассказ; практикум; демонстрация упражнение	словесные, наглядные практические	презентация, схемы	музыкальный центр, ноутбук	ответы на контрольные вопросы; выполнение практического задания
2. Основы звукоизвлечения						
2.1. 2.2. 2.3.	Извлечение звука. Координация пальцев рук. Аккомпанемент	беседа; упражнение	словесные, практические	схемы, памятки	комби-усилитель, электроакустическая гитара	выполнение практического задания; исполнение этюдов
3. Развитие ритмической координации						
3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Темп. Ритм. Длительность звучания. Ритмические и мелодические модификации. Простой и сложный ритмический аккомпанемент. Общая ритмическая подготовка	беседа; рассказ; практикум; упражнение	словесные, практические	схемы, памятки	комби-усилитель, электроакустическая гитара	выполнение практического задания; исполнение этюдов

4. Аккомпанемент						
4.1. 4.2. 4.3.	Тональный план Аранжировка. Развитие внешнего и внутреннего слуха	практикум; упражнение	словесные, практические	схемы, памятки	комби-усилитель, электроакустическая гитара	выполнение практического задания;
5. Работа над репертуаром						
5.1. 5.2.	Песня. Песенные школы и направления. Инструментальная музыка	рассказ; практикум; упражнение, концерт	наглядные, практические	репертуарный план, схемы	комби-усилитель, электроакустическая гитара, ноутбук, микрофон	выполнение практического задания; исполнение произведений
6. Этика и эстетика исполнительской деятельности						
6.1. 6.2.	Этические нормы исполнительской деятельности. Эстетические основы музыкального творчества	беседа; рассказ; практикум; демонстрация упражнение	словесные, наглядные практические	памятки, презентации	музыкальный центр, ноутбук	выполнение практического задания; исполнение произведений

Второй год обучения

№	Тема занятия	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов по теме
2. Звукоизвлечение						
2.1. 2.2.	Приемы звукоизвлечения при аккомпанировании. Техническая подготовка	рассказ; практикум; упражнение	словесные, практические	схемы	комби-усилитель, электроакустическая гитара	выполнение практического задания

3. Развитие ритмической координации и мелодическая подготовка						
3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	Согласованность ритмического взаимодействия рук и пальцев. Общая ритмическая подготовка. Соединение ритмического рисунка с мелодическим полотном. Фингерстайл. Простой и сложный ритмический аккомпанемент	рассказ; практикум; упражнение	словесные, практические	схемы, памятки	комби-усилитель, электроакустическая гитара	выполнение практического задания; исполнение произведений
4. Аккомпанемент						
4.1. 4.2. 4.3.	Подбор тонального плана. Аранжирование тонального плана. Транспонирование тонального плана	практикум; упражнение, концерт	словесные, практические	схемы, памятки	комби-усилитель, электроакустическая гитара	выполнение практического задания; исполнение произведений
5. Работа над репертуаром						
5.1. 5.2.	Разучивание песен различных жанров и школ. Разучивание инструментальных пьес	практикум; упражнение, концерт	словесные, практические	репертуарный план, схемы	комби-усилитель, электроакустическая гитара, ноутбук, микрофон, музыкальный центр	выполнение практического задания; исполнение произведений

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель:

Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Задачи воспитания:

- формировать индивидуальный опыт ценностного отношения к миру;
- получать опыт самопознания и самоанализа,
- получать опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Особенности организуемого воспитательного процесса в объединении.

Как уже было отмечено выше, образовательный процесс в студии имеет свои особенности, обусловленные педагогической системой, применяемой в практике работы. Одной из ее особенностей являются этические взаимоотношения, обращенные во взаимодействие.

Эта деятельность создает особый тип отношений в студии, который характеризуют доверительные, эмоционально наполненные отношения друг с другом (при этом в студии занимаются ребята от 13 до 18 лет) и с педагогом.

Задачей педагога является формирование коллектива студийцев, поддержание системы норм и правил, которые принимаются обучающимися. Также ребята принимают правила поведения, принятые в учреждении в целом.

В студии создается благоприятный психологический климат, доброжелательная атмосфера.

В студии занимаются ребята из разных образовательных организаций Центрального округа, чаще всего они не знакомы друг с другом.

Поскольку программа не имеет ограничений по полу, в программе занимается примерно равное количество мальчиков и девочек.

2. Направления воспитания, виды, формы и содержание деятельности.

Направления воспитания. Воспитательная работа по программе осуществляется через следующие модули:

- «Учебное занятие», посредством учебных занятий по программе.
- «Профориентация» через формирование готовности к профессиональному самоопределению.
- «Ключевые дела ЦРТДиЮ» через проведение и участие в делах и мероприятиях в студии и в учреждении.

Виды деятельности:

- познавательная деятельность;

- творческая деятельность;
- досуговая деятельность.

Формы деятельности:

- профилактическая и тематическая беседа;
- индивидуальная беседа;
- досуговая программа.

Содержание деятельности.

1. Студийная встреча «От желаемого к действительному» предполагает знакомство обучающихся друг с другом через представление своей личности, выяснение круга интересов, усвоение норм и правил взаимодействия в коллективе.
2. Концерт ко Дню Матери «Дорогому человеку...». Поздравления для мам ребят, занимающихся в студии. Поздравления готовятся силами студийцев. Концерт организуют и проводят ребята самостоятельно. Формы поздравления могут быть разными.
3. Музыкальный марафон «Новогоднее настроение» включает в себя исполнение музыкальных этюдов на новогоднюю тему. Создание новогодней атмосферы (ожидание чуда и добра).
4. Программа «Правнуки Победы» предполагает рассказ о своих родственниках, воевавших в ВОВ, трудившихся в тылу, а также прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Предполагается участие всех обучающихся.
5. Фестиваль творчества обучающихся ЦРТДиЮ «Содружество» включает в себя выступление творческих коллективов Центра. Позволяет продемонстрировать уровень достигнутых образовательных результатов. Почувствовать общую творческую атмосферу.
6. Профилактические и тематические беседы актуального содержания. В ходе которых, предоставляется информация о потенциалах личности и путях их развития. Необходимы для формирования опыта ценностного отношения к миру, получения опыта самоанализа и самопознания.

3. Планируемые результаты.

Обучающийся:

- имеет опыт ценностного отношения к миру;
- опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации;
- соблюдает социальные нормы поведения, готов налаживать отношения с другими обучающимися, окружающими;
- имеет опыт самопознания и самоанализа.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 3).

3. Список источников, используемых при написании программы

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.// Собрание законодательства РФ – №53 – ст.7598.
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.2018 №204.
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р).
4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и в Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г., протокол №3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы, используемой при написании программы

1. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. Педагогика. – М.: Школьная пресса, 2012. – 498 с.
2. Собчик Л.Н. Введение в психологию индивидуальности. – М.:ИПП-ИСП, 2016. – 512 с.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Основная литература:

- 1.1. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 76 с.

1.2. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 72 с.

1.3. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Академия, 2002. – 101 с.

2. Дополнительная литература:

2.1. Баренбойм Л.Г., Брянская Ф.Э. Путь к музицированию. – Л.: Нева, 2008. – 312 с.

2.2. Николаев А.П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб.: Нева, 2010. – 56 с.

2.3. Панайотов Л.Ф. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). – М.: Музыка, 2017. – 34 с.

2.4. Гитарный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://guitarmag.net/> (дата обращения; 31.05.2020).

2.5. Журнал «Guitar Magazine» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://guitarmagazine.ru/> (дата обращения; 31.05.2020).

2.6. Журнал «Гитарист» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://guitarists.ru/> (дата обращения; 31.05.2020).

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Основная литература:

1.1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Айрис-Пресс, 2017. – 198 с.

1.2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: АГРАФ, 2017. – 274 с.

1.3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 214 с.

1.4. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 698 с.

1.5. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М.: Просвещение, 1981. – 208 с.

1.6. Собчик Л.Н. Введение в психологию индивидуальности. – М.:ИПП-ИСП, 2016. – 512 с.

1.7. Старшенбаум Г.В. Большая книга психологических кризисов. Программа помощи от 3 до 103 лет. – М: Издательство АСТ, 2019. – 640 с.

2. Дополнительная литература:

2.1. Алексеев А.Г. Педагогика творческого поиска. – М.: АСТ, 2009. – 296 с.

2.2. Алемаскин М.А. Воспитательная работа с подростками. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 52 с.

2.3. Берков В.А. Гармония. Учебник. – М.: Жираф, 2015. – 201 с.

2.4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 113 с.

- 2.5. Сафонов А.Г. «Советы Кота Леопольда»// Теория и практика в УДОД. – 2016. №3. –С.19-21.
- 2.6. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 104 с.
- 2.7. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: Академия, 2004. – 42 с.

Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Основная литература:

- 1.1. Выготский Л.С Вопросы детской психологии. СПб.: Питер, 1999. – 214 с.
- 1.2. Кулагина И.Ю. Коллюцкий В.Н. Возрастная психология. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 698 с.

2. Дополнительная литература:

- 2.1. Сафонов А.Г. «Советы Кота Леопольда»// Теория и практика в УДОД. – 2016. №3. –С.19-21.
- 2.2. Старшенбаум Г.В. Большая книга психологических кризисов. Программа помощи от 3 до 103 лет. – М: Издательство АСТ, 2019. – 640 с.

1. Диагностика направленности личности.

Методика разработана В.Смекалом и М.Кучером.

Основана на словесных реакциях испытуемого в предлагаемых ситуациях.

2. Стандартизированный многофакторный метод исследования личности (СМИЛ).

Методика разработана Собчик Л.Н.

Адаптированный и модифицированный тест ММРІ, подростковый вариант.

Позволяет выявлять эмоциональные особенности, мотивацию, индивидуальный стиль межличностного поведения и познавательной сферы.