

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» базового уровня является авторской общеобразовательной программой художественной направленности, имеет познавательную, практико-ориентированную основу и предназначена для работы с детьми 9 – 17 лет.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение классических, народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него. Всё это и определяет **направленность** данной программы.

Представляемая программа «С песенкой по лесенке» включает в себя собственный многолетний педагогический опыт в области музыкального образования, а также лучшие идеи и методы работы В.В Емельянова, М.А. Крафт-Котляревской, В. Петрушина, А. Стрельниковой и других.

Актуальность

Основываясь на «Концепции развития дополнительного образования детей» (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), маркетинговых исследований социального заказа образовательных услуг ЦРТДиЮ «Заельцовский» (2017г.), разделов документов ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г., данная программа соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования детей. А также потребностям и запросам обучающихся и их родителей, социальному заказу муниципалитета.

В наше время, когда снижаются культурные запросы и значение духовных ценностей, распространяется низкопробная поп-культура, особенно актуально приобщение нового поколения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры.

Для работы с детьми используется полноценная в художественном отношении музыка: классика, музыка советских и современных композиторов. Только пение произведений великих композиторов может в полной мере развить певческий аппарат и музыкальные способности ребёнка, а также сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов.

В данных условиях программа *«С песенкой по лесенке» базового уровня* - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной музыкальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной в общеобразовательном учреждении и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в объединении дополнительного образования.

Развитие творческих способностей и таланта имеет огромное значение в становлении личности детей, в их эстетическом воспитании и в воспитании духовной культуры. В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

На занятиях дети учатся владению голоса, сольфеджио, чистоте певческой интонации, естественному звукоизвлечению, которое не вредит хрупкому детскому голосовому аппарату.

Новизна программы состоит, в первую очередь, в том, что в программу включена дисциплина ДМШ – сольфеджио, с целью повышения качества вокального обучения. Авторская методика обучения сольфеджио позволяет превратить процесс изучения сложной дисциплины в увлекательную игру. Особенностью программы является обучение детей сразу двум направлениям вокального искусства: академическому и эстрадному. Академический вокал является основой для формирования и развития вокальных навыков, музыкальных способностей; а также почвой для воспитания духовно-нравственной личности, обладающей иммунитетом против дурного вкуса. Эстрадный вокал имеет академическую основу – единственно верную для хрупких детских голосов.

В содержании программы и приложении представлены авторские материалы, система практических занятий и методических рекомендаций. Дидактический материал позволяет сделать занятия интересными и содержательными, так как наряду с традиционными примерами (упражнения, распевания), программа содержит авторские наработки.

Отличительные особенности образовательной программы

Отличительной особенностью данной образовательной программы от других образовательных программ (например, программы вокальной студии «Лира» Кузнецовой В.Н. или вокальной студии «Созвучие» Гаранжа Л.К.) по методам, содержанию, организационным формам занятий:

- совмещает в себе не только вокальную подготовку обучающихся, но и музыкально-теоретическую базу в разделе «Сольфеджио»;
- включает фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова;
- включает речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- содержит игровые задания по системе М.А. Крафт-Котляревской, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- в программе используются упражнения по методике В. Петрушина, автора теории «Музыкальная психотерапия», для улучшения эмоционально-психологического состояния вокалиста перед выступлением;
- используются определенные звукодвигательные упражнения по методике А. Попова «Физвокализ», способствующие не только развитию голоса и мышц, но и избавлению от многих внутренних патологических нарушений сердечнососудистой системы и пищеварения;
- представлен комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой;
- в основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса;
- данная программа включает такую форму занятия, как занятие-постановка с элементами театрализации, где каждая песня как маленький спектакль.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» базового уровня рассчитана на детей школьного возраста 9 – 17 лет. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор. Поступление в группы базового уровня осуществляется через прослушивание. Как правило, это дети, прошедшие обучение по программе «Дебют» стартового уровня. Количество детей в группе – 15 чел.

Первый год обучения - группа «Фалядольки» - это дети (мальчики и девочки) 9 - 10 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и

повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 9 - 10 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Дети правильно интонируют мелодию. Необходимо бережное отношение к детскому голосу.

Второй год обучения – группа «Домирешки» - это дети (мальчики и девочки) 11 - 12 лет.

У детей этого возраста кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание петь хиты, эстрадные шлягеры. Дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах, становятся подписчиками музыкальных журналов, беседуют о современной эстрадной музыке, следят за новыми треками популярных исполнителей.

Дети среднего школьного возраста самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах. Но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно. Проявляют склонность к подражательству; нередко в их поведении проявляются комплексы. Они либо нерешительны, не уверены в себе. Либо наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывая себе ведут, требуют повышенного внимания к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию.

Третий год обучения - концертная группа «Звонче!» – это дети (девочки и мальчики) 13 - 17 лет.

Это подростковый, пубертатный, или период полового созревания. Если кратко характеризовать этот период детского возраста, то его можно назвать самым сложным в развитии личности. Он сопровождается бурными

гормональными процессами и окончательным формированием центральной нервной системы.

Для детей старшего подросткового возраста характерно развитое абстрактное мышление. Ярко выражена индивидуальная манера поведения. Самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы. Мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Все эти возрастные особенности и возможности детей учитывались автором при написании данной программы.

Уровень программы, объем, сроки, режим занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» относится к базовому уровню и рассчитана на 3 года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет - 432 часа.

1-й год обучения - 144 часа (4 часа в неделю):

ансамбль – 72 часа, сольфеджио – 36 часов, вокал – 36 часов.

2-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю):

ансамбль – 72 часа, сольфеджио – 36 часов, вокал – 36 часов.

3-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю):

ансамбль – 72 часа, сольфеджио – 36 часов, вокал – 36 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная. Занятия аудиторные.

Режим занятия

Режим занятий по программе соответствует требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 (от 28.09.2020г.№28) и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2).

Продолжительность одного занятия – 45 минут. Между занятиями перемены 10 - 15 минут.

Занятия ансамблем - 2 раза в неделю по 1 часу; сольфеджио – 1 раз в неделю по 1 часу; вокал – 1 раз в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы – традиционная. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

1.2. Цель и задачи и планируемые результаты программы

Цель: создание условий для развития индивидуальных музыкально-творческих способностей ребенка и успешной самореализации личности средствами вокального искусства.

Задачи.

Личностные задачи:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность);
- воспитывать трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- воспитывать чувство патриотизма.

Метапредметные задачи:

- развить музыкально-сенсорные способности: тембровый, ладовый, динамический слух, чувство ритма;
- развить способности воспринимать, переживать и чувствовать музыку;
- приобщить детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства;
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей.

Предметные задачи:

- освоить стилевые и жанровые особенности профессиональной музыки;
- освоить основные вокальные термины, дирижёрские жесты и средства музыкальной выразительности;
- научить эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- научить оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- научить петь по нотам мелодии песен;
- научить правильно дышать во время пения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- ответственность за результаты творческого труда и в жизненных ситуациях;
- положительная мотивация к здоровому и безопасному образу жизни;
- мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с музыкой.

Метапредметные результаты:

К концу обучающийся будет **уметь:**

- применять элементы пения, танца, пластики на сцене;
- самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
- создавать сценический образ.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучающийся будет **знать:**

- стилевые и жанровые особенности профессиональной музыки;
- основные вокальные термины, дирижёрские жесты и средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- экономно распределять дыхание на продолжительных фразах, используя цепное дыхание;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- оценивать своё вокальное исполнение и исполнение других участников вокального ансамбля;
- петь по нотам мелодии песен;
- петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.

Задачи первого года обучения

Личностные:

- научить уважительно относиться к товарищам, уметь выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе, уметь решать конфликтные ситуации;
- научить приемам коллективной работы при поддержке педагога;
- научить замечать красоту вокруг себя.

Метапредметные:

- научить анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей;
- научить выражать свои чувства и отстаивать своё мнение;
- научить проявлять творческую инициативу и актёрскую смелость;
- научить ориентироваться в музыкальных дисциплинах.

Предметные:

- освоить основные вокальные термины и дирижерские жесты;
- освоить простые элементы двухголосного пения;
- научиться оценивать характер музыки и определять её образное содержание;
- научиться соблюдать при пении правильное дыхание.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу первого года у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- способность выполнять общепринятые правила поведения и общения, умение выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе, умение решать конфликтные ситуации;

- активное участие в коллективной деятельности при поддержке педагога;

- эмоциональная отзывчивость на прекрасное.

Метапредметные результаты

К концу первого года обучающийся будет уметь:

- оценивать свою работу и работу товарищей;

- выражать свои чувства и отстаивать своё мнение;

- проявлять творческую инициативу и актёрскую смелость;

- ориентироваться в музыкальных дисциплинах.

Предметные результаты

К концу первого года обучения по данной программе обучающийся будет **знать:**

основные вокальные термины и дирижерские жесты.

Уметь:

- петь простейшие двухголосные мелодии;

- оценивать характер музыки и определять её образное содержание;

- соблюдать при пении правильное дыхание.

Учебный план первого года обучения

Ансамбль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Повторение пройденного материала	7	3	4	Наблюдение
2.1	Выразительность исполнения	2	1	1	
2.2	Пение в ансамбле	2	1	1	
2.3	Голосоведение в двухголосных песнях	3	1	2	
III.	Отношение к слову в песне	15	5	10	Наблюдение
3.1	Выравнивание гласных звуков	5	2	3	
3.2	Согласные звуки	5	1	4	

3.3	Выравнивание звуков по тембру и динамике	5	2	3	
IV.	Дикция	13	4	9	Наблюдение
4.1	Произношение окончаний в словах	5	1	4	
4.2	Дикция и артикуляция	5	1	4	
4.3	Основные дикционные и артикуляционные ошибки	3	2	1	
V.	Работа над произведением	35	7	28	Наблюдение
5.1	Разучивание	9	2	7	
5.2	Работа над интонацией в песне	10	2	8	
5.3	Работа над характером песни	8	2	6	
5.4	Постановочная работа в песне (отработка песни с движениями)	8	1	7	
VI.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	72	29	43	

Сольфеджио

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	9	11	
1.1	Пение нотных примеров с дирижированием	5	2	3	
1.2	Тональности, пение гамм	5	2	3	
1.3	Пение интервалов	6	3	3	
1.4	Пение аккордов	4	2	2	
II.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	7	3	4	Наблюдение
2.1	Метроритмические упражнения	2	1	1	
2.2	Ритмическая партитура	2	1	1	
2.3	Ритмический диктант	1	-	1	
2.4	Сольмизация	2	1	1	
III.	Теоретические сведения	4	3	1	Наблюдение
IV.	Слуховой анализ	5	2	3	Наблюдение
4.1	Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности	2	1	1	
4.2	Определение на слух интервалов	2	1	1	
4.3	Определение на слух аккордов	1	-	1	Тестирование

	Итого	36	17	19	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Вокал

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Вокал как процесс. Элементы вокала	20	9	11	Тренинг
2.1	Что необходимо вокалисту	2	2	-	
2.2	Формирование звука	3	1	2	
2.3	Дикция и артикуляция	3	1	2	
2.4	Правила культуры речи	2	1	1	
2.5	Тембр	2	1	1	
2.6	Звукообразование	3	1	2	
2.7	Дыхание	5	2	3	
III.	Вокальный аппарат певца	3	2	1	Наблюдение
IV.	Работа над произведением	11	3	8	Наблюдение
4.1	Снятие психологических барьеров и зажимов.	2	-	2	
4.2	Подбор репертуара	3	3	-	
4.3	Разучивание вокального произведения.	3	-	3	
4.4	Впевание вокального произведения	3	-	3	
V.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание детей по голосам. Распределение на сопрано и альтов. Инструктаж по охране труда на занятиях. Правила работы с аппаратурой. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, в учреждении. Алгоритм действий при пожаре.

2. Повторение пройденного материала

2.1. Выразительность исполнения

Теория. Выразительное исполнение разученных произведений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Пение в ансамбле

Теория. Исполнение музыкального произведения по партиям, добиваясь унисонного строя (горизонталь) и всей партитуры, добиваясь гармонического строя (вертикаль).

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.3. Голосоведение в двухголосных песнях

Теория. Восходящие и нисходящие тетрахорды, трезвучия. Развитие гармонического слуха.

Практика. Тренировочные упражнения.

3. Отношение к слову в пении

3.1. Выравнивание гласных звуков

Теория. Ровность звуковедения.

Практика. Вокальные тренировочные упражнения.

3.2. Согласные звуки

Теория. Работа над сонорными согласными.

Практика. Разучивание песни по фразам.

3.3. Выравнивание звуков по тембру и динамике

Теория. Работа над соотношением партий.

Практика. Тренировочные упражнения.

4. Дикция

4.1. Произношение окончаний в словах

Теория. Работа над одновременным произношением согласных звуков в конце слов.

Практика. Тренировочные упражнения.

4.2. Дикция и артикуляция

Теория. Понятия «дикция», «артикуляция». Правила произношения слов в песне.

Практика. Отработка по фразам.

4.3. Основные дикционные и артикуляционные ошибки

Теория. Рассказ об основных ошибках.

Практика. Тренировка правильного произношения.

5. Работа над произведением

5.1. Разучивание

Теория. Беседа о характере песни, средствах выразительности.

Практика. Разучивание по нотным партитурам.

5.2. Работа над интонацией в песне

Теория. Предслышание следующего звука. Отработка унисона.

Практика. Пение песни по фразам. Сознательное интонирование.

5.3. Работа над характером песни

Теория. Разбор средств выразительности. Как темп, динамика, ритм раскрывают характер песни.

Практика. Актёрская работа на сцене. Упражнения на работу мимики и жестов.

5.4. Постановочная работа

Теория. Работа с микрофоном. Технические средства обучения.

Практика. Отработка песни на сцене. Работа над умением петь и двигаться одновременно.

V1. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Рекомендации на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

Сольфеджио

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение ходов мелодии на малую и большую сексту.

Практика. Пение нотных примеров в тональностях до 3-х знаков при ключе с дирижированием на 2/4; 3/4; 4/4; 3/8 в более быстром темпе, с использованием ритмических рисунков с названием нот, с сопровождением и без. Пение двухголосных примеров. Чтение с листа нетрудных диатонических примеров.

1.2. Тональности. Пение гамм.

Теория. Пение тональностей до 3-х знаков при ключе (гаммы, три вида минора, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие, главные ступени, трезвучия главных ступеней с обращениями); пение последовательностей ступеней.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.3. Пение интервалов

Теория. Интонирование в тональности (мажор, натуральный минор) и от звука всех известных интервалов вверх и вниз.

Практика. Пение интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов

Теория. Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия в тональностях до 3-х знаков при ключе. Пение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов от звука вверх и вниз. Пение последовательностей аккордов в тональностях до 3-х знаков. Вычленение звуков из изучаемых аккордов.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

1.2. Метроритмические упражнения

Теория. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Ритмическая партитура

Теория. Освоение ритмических групп: шестнадцатые, две шестнадцатых и одна восьмая, одна восьмая и две шестнадцатых; заливочных нот.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.3. Ритмический диктант

Практика. Знакомство с вокальной и инструментальной группировками и освоение нотной записи этих группировок. Освоение размера 3/8; формирование навыка дирижирования в нём.

2.4. Сольмизация

Теория. Сольмизация нотных примеров на основе пройденных длительностей.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Теоретические сведения

Теория. Закрепление ранее полученных знаний. Тональности до 3-х знаков при ключе. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней в тональности. Интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении. Интервалы в мажорных тональностях и в натуральном миноре. Консонансы и диссонансы. Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды от звука в восходящем и нисходящем движении. Размер 3/8; ритмические группы две шестнадцатых и одна восьмая, одна восьмая и две шестнадцатых, заливованные ноты. Ориентировка в обозначении динамики.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Слуховой анализ

4.1. Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности

Теория. Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Структура мелодии.

Практика. Определение на слух диатонических тяготений во всех пройденных тональностях в более быстром темпе и в разных регистрах.

4.2. Определение на слух интервалов

Теория. Определение на слух интервалов, взятых в ладу (мажорном и минорном) и изолированно.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.3. Определение на слух аккордов

Практика. Определение на слух мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов. Определение на слух гармонических функций (тоники, субдоминанты, доминанты).

Вокал

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание певца. Ознакомление с программой обучения.
Инструктаж по охране здоровья, по правилам работы с аппаратурой.

2. Вокал как процесс. Элементы вокала

2.1. Что необходимо вокалисту

Теория. Свод правил вокалиста.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Формирование звука

Теория. Учебно-тренировочные упражнения на формирование вокальных умений и навыков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.3. Дикция и артикуляция

Теория. Отношение к слову в пении.

Практика. Тренинг. Скороговорки.

2.4. Правила культуры речи

Теория. Эстетика поведения певца на сцене.

Практика. Грамотное произношение слова.

2.5. Тембр

Теория. Тембр – важное средство выразительности. Окрас голоса.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.6. Звукообразование

Теория. Вокальные распевы.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.7. Дыхание

Теория. Опора дыхания.

Практика. Упражнения на работу мышц брюшного пресса.

3. Вокальный аппарат певца

Теория. Схема вокального аппарата. Строение голосовых связок.
Соединение грудного и головного регистров.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Работа над произведением

4.1. Снятие психологических барьеров и зажимов

Практика. Раскрепощение. Тренировочные упражнения.

4.2. Подбор репертуара

Теория. Подбор произведений по степени сложности в соответствии с вокальными возможностями певца.

4.3. Разучивание вокального произведения

Практика. Разучивание по нотам. Музыкальный анализ произведения.

4.4. Впевание вокального произведения

Практика. Доработка песни и выучка наизусть.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов. Задание на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

Задачи второго года обучения.

Личностные:

- научить ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию;
- бережно относиться к своему здоровью;
- сознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;
- научить общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности.

Метапредметные:

- развить наблюдение и фантазию в создании сценического образа;
- научить действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- научить свободно перемещаться в пространстве сцены;
- научить самостоятельно произвести анализ текста песни;
- научить вживаться в образ, импровизировать.

Предметные:

- освоить основные жанры и стили музыки;
- рассказать о гигиене и охране певческого голоса.

- научить распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
- научить выполнять при пении все дикционные правила и динамические оттенки;
- научить правильно выполнять фразировку;
- научить чисто интонировать любой звук в интервале, исполнять двухголосные произведения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу второго года у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- способность ориентироваться в мире ценностей, отстаивая свою позицию;
- бережное отношение к своему здоровью;
- осознание мотивов образовательной деятельности, способность определять её цели и задачи;
- способность общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности.

Метапредметные результаты

К концу второго года обучающийся будет уметь:

- использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- свободно перемещаться в пространстве сцены;
- самостоятельно произвести анализ текста песни;
- вживаться в образ, импровизировать.

Предметные результаты

К концу второго года обучения по данной программе обучающийся будет **знать:**

- основные жанры и стили музыки;
- правила гигиены и охраны певческого голоса.

Уметь:

- распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
- выполнять при пении все дикционные правила и динамические оттенки;
- правильно выполнять фразировку;
- чисто интонировать любой звук в интервале, исполнять двухголосные произведения.

Учебный план второго года обучения**Ансамбль**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Повторение пройденного материала	10	2	8	Наблюдение
2.1	Дикция и артикуляция	5	1	4	
2.2	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	5	1	4	
III.	Работа над 2-х голосием	30	8	22	Наблюдение
3.1	Разновидность певческих голосов: детских, женских, мужских)	1	1	-	
3.2	Многоголосие в вокальных произведениях	4	2	2	
3.3	Мелодический строй (горизонтальный)	5	1	4	
3.4	Гармонический строй (вертикальный)	5	1	4	
3.5	Интонация	5	1	4	
3.6	Голосоведение	5	1	4	
3.7	Выравнивание звуков по тембру и динамике	5	1	4	
IV.	Постановка вокальных номеров	30	7	23	Наблюдение
4.1	Разучивание	5	2	3	
4.2	Звучание в ансамбле	5	1	4	
4.3	Интонация в песне	5	1	4	
4.4	Дикция в песне	5	1	4	
4.5	Работа над выразительностью песни	4	2	2	

4.6	Постановочная работа (отработка песни с движениями)	6	-	6	
V.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	72	18	54	

Сольфеджио

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	8	12	
1.1	Пение нотных примеров с дирижированием	5	2	3	
1.2	Тональности, пение гамм	5	2	3	
1.3	Пение интервалов	4	2	2	
1.4	Пение аккордов	6	2	4	
II.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	6	2	4	Наблюдение
2.1	Метроритмические упражнения	2	1	1	
2.2	Ритмическая партитура	2	1	1	
2.3	Ритмический диктант	1	-	1	
2.4	Сольмизация	1	-	1	
III.	Теоретические сведения	4	3	1	Наблюдение
IV.	Слуховой анализ	6	3	3	Наблюдение
4.1	Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности	2	1	1	
4.2	Определение на слух интервалов	2	1	1	
4.3	Определение на слух аккордов	2	1	1	Тестирование
	Итого	36	16	20	

Вокал

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Повторение пройденного материала	6	1	5	Анализ продуктов деятельности (анализ аудио и видеозаписей)
2.1	Повторение вокальных произведений	4	-	4	
2.2	Взаимосвязь всех элементов	2	1	1	

	пения				
III.	Классификация певческих голосов	5	3	2	Наблюдение
3.1	Мужские голоса: тенор, баритон, бас	1	1	-	
3.2	Женские голоса: лирическое сопрано, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто	1	1	-	
3.3	Детские голоса: сопрано, дискант, альт	1	1	-	
3.4	Формирование певческого тона	2	-	2	
IV.	Вокальные жанры	7	5	2	Наблюдение
4.1	Опера. Оратория. Оперетта. Водевиль. Кантата. Мюзикл. Рок-опера. Популярная эстрада	2	1	1	
4.2	Репертуар вокалиста как средство музыкальной выразительности	3	3	-	
4.3	Артист и зритель	2	1	1	
V.	Работа над произведением	16	5	11	Наблюдение
5.1	Работа над интонацией	4	1	3	
5.2	Работа над дикцией	4	1	3	
5.3	Работа над характером	4	2	2	
5.4	Работа с микрофоном. Технические средства обучения	4	1	3	
V1.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	36	15	21	

Содержание учебного плана

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание детей по голосам. Распределение на три голоса: сопрано 1, сопрано 2, альты. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, в учреждении, в концертных поездках.

2. Повторение пройденного материала

2.1. Дикция и артикуляция

Теория. Тренировочные упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата

Теория. Постановка артикуляционного аппарата. Тренинг.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Работа над двух- и трёхголосием

3.1. Разновидность певческих голосов: детских, женских, мужских

Теория. Разновидность певческих голосов. Детские: сопрано, дискант, альт. Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские: тенор, баритон, бас. Диапазон голосов.

Практика. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей.

3.2. Многоголосие в вокальных произведениях

Теория. Развитие гармонического слуха.

Практика. Разучивание многоголосного произведения.

3.3. Мелодический строй (горизонтальный)

Теория. Работа над мелодическими оборотами.

Практика. Отработка унисонного строя.

3.4. Гармонический строй (вертикальный)

Теория. Работа над гармоническими оборотами.

Практика. Многоголосные упражнения.

3.5. Интонация

Теория. Интонационный горизонтальный строй и вертикальный строй.

Практика. Работа над интонационными оборотами.

3.6. Голосоведение

Теория. Опевания, восходящие и нисходящие трезвучия, скачки.

Практика. Работа над плавным голосоведением.

3.7. Выравнивание звуков по тембру и динамике

Теория. Работа над соотношением партий. Солирующий голос.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Постановка вокальных номеров

4.1. Разучивание песни по нотным партитурам

Теория. Беседа о характере песни, средствах выразительности.

Практика. Разучивание нотного текста по партитурам.

4.2. Звучание в ансамбле

Теория. Работа над звучностью. Атака звука. Ровность звучания.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.3. Интонация в песне

Теория. Сознательное интонирование. Умение различать фальшивые звуки в пении. Предслышание.

Практика. Пение песни по фразам.

4.4. Дикция в песне

Теория. Правила произношения слов в песне.

Практика. Дикционные ошибки. Разбор.

4.5. Работа над выразительностью

Теория. Разбор средств выразительности: темп, динамика, ритм, звуковедение. Как средства выразительности влияют на характер песни?

Практика. Упражнения на работу мимики и жестов.

4.6. Постановочная работа

Теория. Работа с микрофонами. Технические средства обучения. Развитие умения петь и двигаться одновременно.

Практика. Отработка песни с движениями.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Рекомендации на каникулы. Показательные выступления перед родителями.

Сольфеджио

1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение движения мелодии по хроматическому звукоряду; освоение движения мелодии по

звукам доминантового септаккорда; освоение интонирования параллельно-переменного лада. Освоение нотных примеров с дирижированием на 6/8; с использованием ритмических фигур: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль без сопровождения с названием нот.

Практика. Чтение с листа мелодий, в которых используются пройденные интонационные обороты. Пение двухголосных примеров.

1.2. Тональности. Пение гамм

Теория. Пение тональностей до 4-х знаков при ключе, включая интонирование в них доминантового септаккорда, а также тритонов. Пение последовательностей ступеней.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.3. Пение интервалов

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования отдельных интервалов и интервальных последовательностей в тональностях и от звука. Освоение интонирования тритонов в тональности и от звука.

Практика. Пение интервальных последовательностей в тональностях двухголосно. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов; последовательностей аккордов в тональностях и от звука. Освоение интонирования доминантового септаккорда в тональностях и от звука в восходящем движении.

Практика. Вычленение звуков из аккордов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

2.1. Метроритмические упражнения

Теория. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков. Осознание метрических долей, их сложение и дробление.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Ритмическая партитура. 2.3. Ритмический диктант

Теория. Осознание пунктирности и синкопированности ритма; триольного дробления доли.

Практика. Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль. Освоение размера 6/8; формирование навыка дирижирования в нём.

2.4. Сольмизация

Практика. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала.

3. Теоретические сведения

Теория. Закрепление ранее полученных знаний. Тональности до 4-х знаков при ключе. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука в восходящем движении. Тритоны в тональности и от звука в восходящем движении. Параллельно-переменный лад. Интервалы в гармоническом миноре. Размер 6/8; ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль. Ориентировка в обозначении динамики.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Слуховой анализ

1. Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности

Теория. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика. Определение на слух диатонических ступеней в разных регистрах (с разрешением на расстоянии); мелодических оборотов с диатоническими звуками.

4.2. Определение на слух интервалов

Теория. Определение на слух интервалов, включая тритоны, взятых в ладу и изолированно в более подвижном темпе.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.3. Определение на слух аккордов,

Теория. Определение на слух аккордов, включая доминантовый септаккорд. Определение на слух гармонических функций (тоники, субдоминанты, доминанты). Определение на слух гармонических последовательностей интервалов и аккордов (4-5 интервала или аккорда), включая тритоны и доминантовый септаккорд.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

Вокал

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание певца. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране здоровья, гигиене голоса.

2. Повторение пройденного материала

2.1. Повторение вокальных произведений (ранее выученных)

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Взаимосвязь всех элементов пения

Теория. Вокально-тренировочные упражнения.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Классификация певческих голосов

3.1. Мужские голоса: тенор, баритон, бас

Теория. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. Эталоны звучания.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.2. Женские голоса: лирическое сопрано, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто

Теория. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. Эталоны звучания.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.3. Детские голоса: сопрано, дискант, альт

Теория. Эталоны звучания. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.4. Формирование певческого тона

Практика. Вокально-тренировочные упражнения.

4. Вокальные жанры

4.1. Опера. Оратория. Оперетта. Водевиль. Кантата. Мюзикл. Рок-опера. Популярная эстрада

Теория. Отличительные особенности основных вокальных жанров.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.2. Репертуар вокалиста как средство музыкальной выразительности

Теория. Подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями певца.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.3. Артист и зритель

Теория. Развитие артистических способностей певца. Взаимопонимание со зрителем.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5. Работа над произведением

5.1. Работа над интонацией.

Теория. Координация слуха с голосом. Сознательное интонирование. Умение различать фальшивое пение.

Практика. Разучивание мелодической линии по отдельным мотивам.

5.2. Работа над дикцией

Теория. Учебно-тренировочные упражнения для развития дикции. Скороговорки.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5.3. Работа над характером

Теория. Беседа о характере песни, средствах выразительности: темпе, динамике, ритме и т.д.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5.4. Работа с микрофоном. Технические средства обучения

Теория. Формирование звука.

Практика. Отработка вокального произведения с учётом акустики зала.
Развитие умения петь и двигаться одновременно.

6. Итоговое занятие

Подведение итогов. Задание на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

Задачи третьего года обучения.

Личностные:

- научить нести ответственность за результаты творческого труда и в жизненных ситуациях;
- вложить в обучающихся положительную мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни;
- мотивировать к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с музыкой.

Метапредметные:

- научить применять элементы пения, танца, пластики на сцене;
- научить самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- научить свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
- научить создавать сценический образ.

Предметные:

- познакомить со стилевыми и жанровыми особенностями профессиональной музыки;
- научить экономно распределять дыхание на продолжительных фразах, используя цепное дыхание;
- научить выполнять при пении все дикционные правила;
- научить чисто интонировать любой звук в аккорде, исполнять двухголосные и трёхголосные произведения;
- научить петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.

Планируемые результаты

Личностные результаты

К концу третьего года у обучающегося будут развиты следующие личностные качества:

- ответственность за результаты творческого труда и в жизненных ситуациях;
- положительная мотивация к здоровому и безопасному образу жизни;
- мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с музыкой.

Метапредметные результаты:

К концу третьего года обучающийся будет **уметь**:

- применять элементы пения, танца, пластики на сцене;
- самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения;
- свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены;
- создавать сценический образ.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучающийся будет **знать**:

- стилевые и жанровые особенности профессиональной музыки.

уметь:

- экономно распределять дыхание на продолжительных фразах, используя цепное дыхание;
- выполнять при пении все дикционные правила;
- чисто интонировать любой звук в аккорде, исполнять двухголосные и трёхголосные произведения;
- петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.

Учебный план третьего года обучения

Ансамбль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Повторение пройденного	10	3	7	Наблюдение

	материала Работа по профориентации				
2.1	Дикция и артикуляция	2	1	1	
2.2	Выравнивание звуков по тембру и динамике	4	1	3	
2.3	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата	4	1	3	
III.	Дыхание	30	7	23	Наблюдение
3.1	Органы дыхания	4	2	2	
3.2	Механизм дыхания	10	2	8	
3.3	Пение а cappella (без сопровождения)	16	3	13	
IV.	Постановка вокальных номеров (отработка песни с движениями)	30	5	25	Наблюдение
4.1	Разучивание по нотным партитурам	5	1	4	
4.2	Работа над интонацией в песне	5	1	4	
4.3	Работа над дикцией в песне	5	1	4	
4.4	Работа над выразительностью в песне	5	1	4	
4.5	Постановочная работа (отработка песни с движениями)	10	1	9	
V.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	72	16	56	

Сольфеджио

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	8	12	Наблюдение
1.1	Пение нотных примеров с дирижированием	5	2	3	
1.2	Тональности, пение гамм	5	2	3	
1.3	Пение интервалов	4	2	2	
1.4	Пение аккордов	6	2	4	
II.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	6	2	4	Наблюдение
2.1	Метроритмические упражнения	2	1	1	

2.2	Ритмическая партитура	2	1	1	
2.3	Ритмический диктант	1	-	1	
2.4	Сольмизация	1	-	1	
III.	Теоретические сведения Работа по профориентации	4	3	1	Наблюдение
IV.	Слуховой анализ	6	3	3	Наблюдение
4.1	Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности	2	1	1	
4.2	Определение на слух интервалов	2	1	1	
4.3	Определение на слух аккордов	2	1	1	Тестирование
	Итого	36	16	20	

Вокал

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Повторение пройденного материала	4	2	2	Анализ продуктов деятельности (анализ аудио и видеозаписей)
2.1	Классификация певческих голосов	2	1	1	
2.2	Работа с микрофоном	2	1	1	
III.	Постановка голоса. Певческая установка. Работа по профориентации	10	5	5	Наблюдение
3.1	Постановка корпуса	2	1	1	
3.2	Постановка челюсти	2	1	1	
3.3	Постановка дыхания	2	1	1	
3.4	Смыкание связок. Атака звука	2	1	1	
3.5	Постановка языка и губ	2	1	1	
IV.	Виды вокала	4	-	4	Наблюдение
4.1	Академический вокал	1	-	1	
4.2	Эстрадный вокал	1	-	1	
4.3	Народный вокал	1	-	1	
4.4	Джазовый вокал	1	-	1	
V.	Работа над произведением	16	6	10	Наблюдение
5.1	Голос как средство выразительности	2	1	1	
5.2	Работа над интонацией	3	1	2	
5.3	Работа над дикцией	3	1	2	
5.4	Работа над дыханием	3	1	2	

5.5	Работа над характером	2	1	1	
5.6	Работа с микрофоном	3	1	2	
V1.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого	36	14	22	

Содержание учебного плана

Ансамбль

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание детей по голосам. Распределение на 4 голоса: сопрано 1, сопрано 2, альт 1, альт 2. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране труда на занятиях. Ознакомление с правилами поведения на занятиях, в учреждении, в концертных поездках.

2. Повторение пройденного материала

2.1. Дикция и артикуляция

Теория. Упражнение на развитие дикции и артикуляции в умеренно-быстром и быстром темпе.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Выравнивание звуков по тембру и динамике

Теория. Работа над соотношением голосов: главный, второстепенные.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции

Теория. Постановка артикуляционного аппарата.

Практика. Тренинг. Скороговорки.

3. Дыхание

3.1. Органы дыхания

Теория. Певческое дыхание. Работа над правильным вдохом, задержкой и экономным выдохом.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.2. Механизм дыхания

Теория. Дыхание в пении – опора звука. Дыхание как источник звука.

Практика. Упражнения на дыхание. Постановка дыхания в песне.

3.3. Пение а саррелла (без сопровождения)

Теория. Разучивание произведений а саррелла. Работа над цепным дыханием.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Постановка вокальных номеров

4.1. Разучивание по нотным партитурам

Теория. Чтение с листа. Пение по нотам.

Практика. Разбор произведения: характер, средства выразительности.

4.2. Работа над интонацией

Теория. Сознательное интонирование. Зона звука.

Практика. Работа по фразам и мотивам песни. Отработка унисона и развитие гармонического слуха.

4.3. Работа над дикцией в песне

Теория. Правила произношения слов в песне.

Практика. Разбор дикционных ошибок. Одновременное замыкание согласного в конце слова.

4.4. Работа над выразительностью в песне

Теория. Разбор средств выразительности.

Практика. Упражнения на работу мимики и жестов.

4.5. Постановочная работа

Теория. Технические средства обучения.

Практика. Работа с микрофонами. Отработка песни с движениями.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Рекомендации на каникулы. Показательные выступления.

Сольфеджио

I. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

1.1. Пение нотных примеров с дирижированием

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования. Освоение движения мелодии по звукам уменьшенного и увеличенного трезвучий; с

диатоническими и хроматическими звуками в поступенном и зигзагообразном движении. Освоение нотных примеров с дирижированием на 9/8; с дирижированием примеров с переменным размером; с использованием ритмических фигур: четверть с точкой и две шестнадцатых, шестнадцатая триоль без сопровождения с названием нот.

Практика. Чтение с листа мелодий, в которых используются пройденные интонационные обороты. Пение двухголосных примеров с сопровождением и без.

1.2. Тональности. Пение гамм

Теория. Пение тональностей до 4-и знаков при ключе, включая интонирование в них уменьшенного и увеличенного трезвучий. Пение последовательностей ступеней.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

1.3. Пение интервалов

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования отдельных интервалов и интервальных последовательностей в тональностях и от звука.

Практика. Пение интервальных последовательностей в тональностях двухголосно. Вычленение звуков из интервалов.

1.4. Пение аккордов

Теория. Закрепление ранее полученных навыков интонирования различных аккордов. Освоение интонирования уменьшенного и увеличенного трезвучий в тональностях и от звука в восходящем и нисходящем движении. Освоение интонирования доминантового септаккорда и его обращений в тональностях и от звука в нисходящем движении.

Практика. Пение последовательностей аккордов на три голоса. Вычленение звуков из аккордов.

2. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

2.1. Метроритмические упражнения

Теория. Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.2. Ритмическая партитура. 2.3. Ритмический диктант

Теория. Освоение различных ритмических групп в размере 6/8. Освоение ритмических групп: четверть с точкой и две шестнадцатых. Освоение размера 9/8. Понятие переменного размера.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.4. Сольмизация

Практика. Сольмизация нотных примеров на основе пройденного материала в подвижном темпе.

3. Теоретические сведения

Теория. Закрепление ранее полученных знаний. Тональности до 4-и знаков при ключе. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности и от звука. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.

Размер 9/8; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых. Переменный размер. Понятия: хроматизмы, отклонения, модуляция. Ориентировка в обозначении динамики.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4. Слуховой анализ

4.1. Определение на слух различных мелодических оборотов в тональности

Теория. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Определение на слух мелодических оборотов, включающих в себя хроматические звуки, отклонения и модуляционные сдвиги.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

4.2. Определение на слух интервалов. 4.3. Определение на слух аккордов

Теория. Определение на слух интервалов и аккордов, взятых в ладу и изолированно, включая характерные интервалы, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие. Определение на слух гармонических последовательностей интервалов и аккордов (6-8 интервалов или аккордов),

включая характерные интервалы, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

Вокал

1. Вводное занятие

Теория. Прослушивание певца. Ознакомление с программой обучения. Инструктаж по охране здоровья, гигиене голоса. Инструктаж по технике безопасности в работе с аппаратурой.

2. Повторение пройденного материала

Работа по профориентации

Теория. Подготовка обучающихся, обладающими яркими вокальными данными, для дальнейшего обучения на хоровых и вокальных факультетах.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

2.1. Классификация певческих голосов

Теория. Сравнительный анализ аудиозаписей разных исполнителей. Эталоны звучания.

Практика. Викторина на определение разновидности голосов по прослушанным музыкальным отрывкам.

2.2. Работа с микрофоном

Теория. Вокально-тренировочные упражнения на формирование звука.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3. Постановка голоса. Певческая установка

3.1. Постановка корпуса

Теория. Правила при пении сидя, стоя. Певческая установка.

Практика. Упражнения на расслабление.

3.2. Постановка челюсти

Теория. Рассказ о дикции при пении, о работе челюсти.

Практика. Тренировочные упражнения.

3.3. Постановка дыхания

Теория. Дыхательная гимнастика.

Практика. Упражнения на увеличение фонационного выдоха. Тренировка вдоха и выдоха.

3.4. Смыкание связок

Теория. Правильное смыкание голосовых связок. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

3.5. Постановка языка и губ

Теория. Местонахождение языка на разных гласных.

Практика. Тренинг.

4. Виды вокала.

4.1. Академический вокал

Практика. Отличительные особенности. Приёмы. Эталоны звучания.

4.2. Эстрадный вокал

Практика. Отличительные особенности. Приёмы. Эталоны звучания.

4.3. Народный вокал

Практика. Отличительные особенности. Приёмы. Эталоны звучания.

4.4. Джазовый вокал

Практика. Отличительные особенности. Приёмы. Эталоны звучания.

5. Работа над произведением

5.1. Голос как средство выразительности

Теория. Поиск своей индивидуальной манеры пения. Нахождение своих красок голоса.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5.2. Работа над интонацией

Теория. Координация слуха с голосом. Сознательное интонирование. Умение различать фальшивое пение. Разучивание мелодической линии по отдельным мотивам.

Практика. Предслышание последующего звука. Отработка унисона.

5.3. Работа над дикцией

Теория. Работа над произношением согласных звуков в конце слов.

Практика. Практическая отработка полученных знаний.

5.4. Работа над дыханием

Теория. Тренировка вдоха и выдоха.

Практика. Упражнение на увеличение фонационного выдоха.

Распределение дыхания в песне.

5.5. Работа над характером

Теория. Беседа о характере песни, средствах выразительности: темпе, динамике, ритме и т.д.

Практика. Работа над артистичным исполнением песни.

5.6. Работа с микрофоном

Теория. Формирование звука. Отработка вокального произведения с учётом акустики зала. Технические средства обучения.

Практика. Развитие умения петь и двигаться одновременно.

5. Итоговое занятие

Подведение итогов. Задание на каникулы. Показательное выступление перед родителями.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия
2 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия
3 год обучения	01 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия

Календарный учебный график по группам на текущий учебный год см. приложение №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- сцена со сценическим оборудованием;
- помещение для занятий по сольфеджио с фортепиано, зеркалом, доской, столами и стульями;
- шкафы для хранения аппаратуры и сценических костюмов;
- компьютер с музыкальными программами и выходом в Интернет;
- фортепиано;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- радиомикрофоны – 12 штук;
- аудиоаппаратура;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- детские музыкальные инструменты (бубны, треугольники, барабаны, кубики, палочки);
- нотный материал, подборка репертуара, учебные пособия по сольфеджио;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Информационные и кадровые

Данная программа реализуется педагогам дополнительного образования и концертмейстером.

2.3. Формы аттестации

В качестве форм промежуточного контроля используются: собеседования по сольфеджио, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть и анализ продуктов деятельности в форме сольного или ансамблевого

выступления во время проведения мероприятий студии, конкурса по сольфеджио, открытых занятий.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучающихся является их успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за качество исполняемых произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного пения перед слушателями. Каждое последующее выступление снимает внутреннюю зажатость, скованность, способствует более яркому и образному исполнению произведений.

Участие в конкурсах - это всегда важное событие в жизни детей, оно способствует профессиональному росту и развитию творческого потенциала каждого участника вокального ансамбля.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это педагогическое наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, открытых занятиях, конкурсах. В течение учебного года проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

2.4. Оценочные материалы

Основной метод – метод педагогического наблюдения сформированности предметно-деятельностных и ключевых компетенций по разработанным совместно с психологической службой критериям и показателям. Компетенции отражены в ожидаемых результатах.

Ведущим фактором активности личности обучающегося является мотивация к деятельности. Нельзя наладить качественное взаимодействие с ребенком любого возраста без учета особенностей его мотивации. Но прежде чем формировать мотивацию, надо изучить ее характер. Используя метод педагогического наблюдения, ведется изучение преобладающего типа мотивации

у обучающегося: мотивации успеха или мотивации избегания неудачи по выделенным параметрам (Приложение №2).

Кроме того, на регулярной основе отслеживается уровень развития эмоциональной и мотивационной сферы по таким важным критериям, как «отношение к взаимодействию в коллективе» и «отношение к предметной деятельности» (Приложение №3).

2.5. Методические материалы

Достижение цели программы и практическая реализация принципов осуществляется с помощью методов и приёмов, в основе которых лежит:

- общепедагогическая классификация методов в работах Б.Т. Лихачёва, И.Ф. Харламова, Ю. К. Бабанского;

- учёт опыта вокальной работы в детских вокальных студиях.

Программа «С песенкой по лесенке» базового уровня предлагает использовать следующие методы и приёмы:

1. Методы организации деятельности и формирования поведения:

- словесный метод (устное изложение, беседа, анализ текста и структуры музыкального произведения);

- комплексный инструктаж по правилам пения с показом аудиозаписей эталонов звучания лучших зарубежных и отечественных исполнителей, а также с показом произведений голосом педагога или лучших обучающихся;

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием иллюстраций, методических пособий, видеоматериалов);

- объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным и поисковым (эвристическим). Например, поиск наилучшего звучания голоса в студии звукозаписи.

- практический метод (вокально-тренировочные упражнения, разучивание и работа над песней);

- исследовательский метод (дети овладевают методом научного познания в результате самостоятельной творческой работы).

2. Методы формирования умственной и эмоциональной сферы личности ребёнка:

- разучивание новых произведений начинается с показа педагогом;
- совместное с учащимися продумывание театрализации и сценографии образа;
- разбор содержания, характера, образов произведения;
- объяснение незнакомых слов в тексте.

3. Методы систематического контроля эффективности работы студии:

* со стороны педагога:

- систематические индивидуальные прослушивания;
- использование аудио- и видеосредств;
- опросы, индивидуальный контроль.

* со стороны учащегося:

- самонаблюдение;
- самооценка;
- компьютерная запись голоса (предварительная, текущая и итоговая).

4. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- создание ситуаций успеха (похвала, подготовка и показ сольных концертных номеров и т.д.);
- поощрение;
- соревнование;
- совместное творчество по созданию детских текстов и песен.

Эти методы направлены на изучение певческого развития обучающихся, на осуществление систематического поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм музыкально-педагогического процесса.

Программа «С песенкой по лесенке» ориентирована на использование следующих технологий:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;

- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Методы, используемые в работе:

- словесные (беседы, обсуждение, ознакомление с литературой, убеждение);
- наглядные (показ педагогом, просмотр видеофильмов, просмотр спектаклей, экскурсии);
- практические (упражнения, этюды, репетиции, игры);
- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос, подведение итогов, анализ проделанной работы).

Типы занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, творческих способностей;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений при работе над ролью в спектакле, концертными номерами и при публичных выступлениях.

Ключевую роль содержания программы в формировании певческой культуры учащихся играют **дидактические материалы**:

- всемирно известные образцы записей лучших исполнителей отечественной и зарубежной музыки, как классической, народной, так и эстрадной;
- лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен;
- аудиоматериалы, изданные детским музыкальным издательством «ВЕСТ-ТДА» ([www.vest - tda.ru](http://www.vest-tda.ru)).

Тематика и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.)

- сборники диагностических материалов по отслеживанию развития компетенций обучающихся;
- сборники пособий по развитию вокальных данных детей;

- методические разработки педагогов по организации работы в вокальной студии.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые (скороговорки) и фонопедические упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

2.6. Рабочая программа воспитания

Детская вокальная студия «Звонче!» существует в ЦРТДиЮ «Заельцовский» 5 лет. В коллективе четыре группы, в них занимается более пятидесяти человек в возрасте от 4-х до 13 лет. Коллектив активно участвует в творческой жизни своего Центра, района, города, выступая на различных концертных площадках. Также студийцы являются лауреатами городских, областных и международных конкурсов: лауреатов 1 степени – 84 диплома, лауреатов 2 степени – 69 дипломов; лауреатов 3 степени – 58 дипломов. И 2 диплома Гран-При в международных конкурсах «Планета талантов» и «Я – патриот!».

За 5 лет в студии появилось много добрых и славных традиций, как например: проведение внутри коллектива летнего вокального конкурса, новогоднего квеста, новогоднего и майского отчётных концертов, поздравление всех детей с днём рождения и т.д.

Цель воспитания: личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Задачи воспитания:

1. Воспитывать уважительное отношение к базовым ценностям общества (семья, здоровье, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, человек);
2. Развивать критическое и творческое мышление обучающихся;
3. Развивать мотивацию к самостоятельности и участию в социально-значимой деятельности;
4. Формировать способность к коммуникации и развивать навыки кооперации;
5. Осуществлять личностное развитие детей через конструктивное взаимодействие с родителями.

Формы воспитательной деятельности

Ключевые дела	Профориентация	Взаимодействие с социумом	Работа с родителями	Организация предметно-эстетической среды
- участие в ключевых делах ЦРТДиЮ, - формы мероприятий в ДО: - экскурсия, - познавательно-развлекательная игра, - викторина, - конкурсno-игровая программа, - концерт, - праздник, - фестиваль, - коллективное творческое дело, - мастер-класс, - беседа	-профориентационная беседа, - встречи с успешными представителями различных профессий, - встречи с представителями учебных заведений города Новосибирска	- <u>посещение учреждений культуры (выставки, спектакли, лекции, мастер-классы и т.п.).</u> - <u>мастер-классы специалистов разных уровней и направлений деятельности.</u>	- родительские собрания по вопросам обучения и воспитания детей и подростков, - информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом, о событиях ЦРТДиЮ (информ. рассылка через мессенджеры), -индивидуальное консультирование родителей с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей	- оформление пространства проведения конкретных событий, - укрепление позитивного имиджа учреждения путем регулярного обновления информации на сайте ЦРТДиЮ «Заельцовский», в социальных сетях
Экскурсии, конкурсы, фестивали				

Планируемые результаты воспитания

1. Следование общепринятым правилам и нормам поведения;

2. способность творчески мыслить, проявляющаяся в предметной, продуктивной и игровой деятельности;
3. способность к адаптации и интеграции в социуме;
4. способность взаимодействовать с другими людьми, внимательно и уважительно относиться к людям;
5. расширение кругозора и осведомленности ребенка о профессиях в процессе непосредственного общения со взрослыми или наблюдения за их работой;
6. осознание значения семьи в жизни человека и общества.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы прилагается (приложение № 4).

3. Список рекомендуемой литературы

Нормативно-правовой основой разработки Программы являются следующие документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Национальный проект «Образование» - паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Постановление правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 (от 28.01.2021г. №2);

- Национальный проект «Образование» в Новосибирской области на 2019-2024 год;

-Устав МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский» г. Новосибирска.

Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», Москва, 1983г.

2.Андгуладзе Д. «Вокальные парадоксы и проблемы мастерства» тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию, Тбилиси, 1986 г., с 46.

3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковникова Е.Н. «Музыка и движение» Москва, Просвещение, 1983г.

4. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», Москва, 1968г.
5. Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология», Москва, Международная академия пед. наук, 1993г.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Москва, Музыка, 2007г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы эстрадно-вокальной методики», Музыка, 2000г.
8. Жданов В.Ф. «Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства», 1996 г.
9. Лаури-ольпи Д. «Вокальные параллели», Ленинград, Музыка, 1972 г.
10. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца», Ленинград, Музыка, 1977 г.
11. Нестеренко Е.Е. «Вопросы вокальной педагогики» выпуск 6, Музыка, 1982г.
12. Носуленко В.Н. «Психология слухового восприятия», Москва, Наука, 1988г.
13. Сеффери О.Ф «От чего у нас падает искусство пения?», СПб, 1914 г.
14. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», Москва, Искусство, 1983г.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, 1992г.
16. Тритон Л. «Искусство пения и вокальная методика Карузо», 1935г.
17. Фант Г. «Акустика и механика человеческого голоса», Москва, Наука, 1964г.
18. Фридман Ю.А. «Режиссура и мастерство актёра», Москва, 1976г.
19. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы», Санкт-Петербург, 2001г.

Литература для учащихся:

1. «Азбука от А до Я», методическое пособие, СПб, 1994 г.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада», Москва, Классика XXI , 2006г.
3. Журавлёв А.П. «Звук и смысл», Москва, Просвещение, 1981 г.

4. «Игры и упражнения по развитию ритма у детей среднего школьного возраста», Москва, 1989 г.

5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», Москва, Просвещение, 1984г.

6. Науменко Т.И., Алеев В.В «Музыка» учебник для общеобразовательных учебных заведений, 5-6 кл.

7. Прокопьев В.Н. «Как стать певцом и сделать карьеру?», СПб, 2000г.

8. Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура», виды искусства, программа курса МХК 5-9, 10-11 классы, Москва, 2003 г.

Перечень мультимедийных ресурсов:

<http://www.arsvokal.ru/vocal/course.html>

Уроки Вокального Мастерства в видеоформате. Автор - В.Кашеваров

Видеоуроки по вокалу. Автор - А.Кофанов

<http://video.mail.ru/mail/kof-aleksei/95/110.html>

Автор - Нина Серебряная «Школа вокала»

<http://www.morevsego.net/23771-muzykalnyi-klass-uroki-vokala.html>

С.Риггсаудиошкола для вокалистов «Как стать звездой»

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vocal I khorovedenie/1-0-8](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vocal%20i%20khorovedenie/1-0-8)

Литература для родителей:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.

2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.

3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.

4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.

5. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей. - М., Просвещение, 1988.

6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.

7. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
8. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
- 9.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
11. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
12. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
13. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. - М., 1994.